

DERNIER DIMANCHE DU MOIS #71

concerts | création musicale (et autres...)

DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2025 – 11:00

L'Échangeur, Bagnolet

www.instantdonne.net | www.lechangeur.org

Sans Visage

Le masque, au centre des oeuvres de cette traversée musicale, interroge les notions d'anonymat et de métamorphose, déployant une atmosphère troublante. La disparition du visage, ou sa dissimulation volontaire, nous mène à un territoire imaginaire à la fois lugubre et fantasmagorique — un voyage immersif au coeur du monde double.

Musique traditionnelle japonaise

一管 中之舞 extrait 3'
pour nohkan

George Crumb

(USA, 1929-2022)

Vox Balaenae (1971) 22'
pour trois instrumentistes
masqués

Vocalise

(... for the beginning of time)

Variations on Sea-Time

Sea Theme

I. Archeozoic

II. Proterozoic

III. Paleozoic

IV. Mesozoic

V. Cenozoic

Sea-Nocturne

(... for the end of time)

John Cage (USA, 1912-1992)

Litany for the Whale (1980)

extraits 3'

version instrumentale

Toru Takemitsu

(Japon, 1930-1996)

Air (1995) 6'

pour flûte

John Cage (USA, 1912-1992)

Litany for the Whale (1980)

extraits 3'

version instrumentale

Saori Furukawa (Japon, 1977)

Trois Valses (2025) 8'

d'après trois films

pour flûte violoncelle et piano

I. Les Yeux sans visage (1960)

film de Georges Franju

musique de Maurice Jarre

II. Le visage d'un autre (1966)

film de Hiroshi Teshigahara

musique de Toru Takemitsu

III. Eyes Wide Shut (1999)

film de Stanley Kubrick

musique de Dimitri

Chostakovitch

L'Instant Donné

Mayu Sato, flûte

Nicolas Carpentier, violoncelle

Caroline Cren, piano



L'Instant Donné est implanté à L'Échangeur à Bagnolet et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement triennal, de la SPEDIDAM, de la SACEM – la culture avec la copie privée et de la Maison de la Musique Contemporaine.

retrouvez la programmation du Dernier Dimanche du Mois sur **WWW.INSTANTDONNE.NET**