

DERNIER DIMANCHE DU MOIS #57

concerts | musique contemporaine & classique (et autres...)



DIMANCHE 28 AVRIL 2024 - 11:00

L'Échangeur, Bagnolet

www.instantdonne.net | www.lechangeur.org

«Tant mieux si nos admirations divergent, raison de plus pour être unis» ou L'Album des 6

Le Groupe des Six ? Voilà les musiciens qui ont occupé le devant de la scène artistique parisienne dans l'immédiat après-Première Guerre mondiale. Parrainés par Erik Satie et soutenus par Jean Cocteau, à la fois leur imprésario et leur éminence grise, les Six furent les porte-drapeaux de l'Esprit Nouveau qui soufflait alors sur Paris. Voix intermittentes du néoclassicisme hexagonal pour les uns, simples farceurs embobinant dans leurs canulars un public crédule et une critique complaisante pour les autres, ils ont marqué comme peu cette période d'effervescence, où tout semblait possible. Les Six, donc : Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre.

Érik Satie (Honfleur, 1866 – Paris, 1924)

Trois Mélodies (1916) 7'

pour voix et piano

1. *La statue de bronze* sur un texte de Léon-Paul Fargue
2. *Daphnéo* sur un texte de Mimi Godebska
3. *Le chapelier* sur un texte de René Chalupt

Arthur Honegger (Le Havre, 1892 – Paris, 1955 – nat. suisse)

Album des 6 – Sarabande (1920)

pour piano

Six poèmes de Guillaume Apollinaire (1915-17)
extraits tirées de l'œuvre de Guillaume Apollinaire, *Alcools*
pour voix et piano

1. *À la Santé*
2. *Clotilde*
3. *Automne*
4. *Saltimbanques*
5. *L'Adieu*
6. *Les Cochés*



Darius Milhaud (Marseille, 1892 – Genève, 1974)

Album des 6 – Mazurka (1920)

pour piano

Trois poèmes de Jean Cocteau Opus 59 (1920) 3'
à Erik Satie

pour voix et piano

1. *Fumée*
2. *Fête de Bordeaux*
3. *Fête de Montmartre*

Germaine Tailleferre

(Saint-Maur-des-Fossés, 1892 – Paris, 1983)

Album des 6 – Pastorale (1920)

pour piano

Six chansons françaises (1929) - extraits
sur des textes français du XV^e siècle au XVIII^e siècle
pour voix et piano

1. *Non, la fidélité...* – texte de Gabriel-Charles de Lattaignant
mélodie dédiée à Denise Bourdet (femme de lettres)
2. *Souvent un air de vérité* – texte de Voltaire
mélodie dédiée à Charlotte Tailleferre (Tailleferre, véritable nom de famille de Germaine Tailleferre)

3. *Mon mari m'a diffamée* – anonyme (XV^e siècle)
mélodie dédiée à Delphine Boutet de Monvel (épouse du peintre Bernard Boutet de Monvel)
4. *Vrai Dieu, qui m'y confortera* – texte anonyme (XV^e siècle)
mélodie dédiée à Marie-Blanche de Polignac (fille de Jeanne Lanvin)
5. *On a dit mal de mon ami* – texte anonyme (XV^e siècle)
mélodie dédiée à Marianne Singer (cousine de Jean Cocteau)
6. *Les trois présents* – texte de Jean-François Sarrasin
mélodie dédiée à Suzanne Peignot

Georges Auric (Lodève, 1899 – Paris, 1983)

Album des 6 – Prélude (1920)

pour piano

Alphabet (1923-24) 7'

sur un texte de Raymond Radiguet
pour voix et piano

1. *Album*
2. *Bateau*
3. *Domino*
4. *Filet à Papillons*
5. *Mallarmé*
6. *Hirondelle*
7. *Escarpin*

Louis Durey (Paris, 1888 – Saint-Tropez, 1979)

Album des 6 – Romance sans paroles (1920)

pour piano

Francis Poulenc (Paris, 1899-1963)

Album des 6 – Valse (1920)

pour piano

La Dame de Monte-Carlo (1961) 7'

sur un poème de Jean Cocteau
pour voix et piano

L'INSTANT DONNÉ

Caroline Cren, piano

Marion Tassou, soprano

