LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS #7

concert / atelier d'écoute / musique contemporaine & classique (et autres...)

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2017 à 11h

La Marbrerie, Montreuil 21 rue Alexis Lepère – 93100 Montreuil M° ligne 9 | station : Mairie de Montreuil

sortie : bd Paul Vaillant-Couturier (puis 2min. à pied)

>>> ENTRÉE LIBRE

Une formule déjeuner à 15 € est proposée par le bar de La Marbrerie à l'issue de la représentation www.instantdonne.net www.lamarbrerie.fr

PROGRAMME

Faire respirer les sons | Musique américaine

« Et je suis toujours d'avis que les sons sont destinés à respirer... et non pas à être mis au service d'une idée. » Morton Feldman suggère ainsi que ce qui semble appartenir *a priori* au langage musical, l'écoute, est à redécouvrir.

Henry Cowell (1897 - 1965)

The Banshee (1925) 3:00 The Voice of Lir (1924) tiré des Three Irish legends / Trois légendes irlandaises 4:00 pour piano

John Cage (1912 - 1992)

Six melodies - extraits (1950) 5:00

1.

4.

5.

version pour violon & Fender Rhodes

John Cage (1912 - 1992)

Thirteen harmonies - extraits (1976-1985) d'après l'œuvre Apartment House 1776 5:00

Harmony 42 (Rapture - Supply Belcher)

Harmony 26 (Judea - William Billings)

Harmony 15 (Bellingham - William Billings)

Harmony 11 (Wheeler's Point - William Billings)

version pour violon & Fender Rhodes

Earle Brown (1926 - 2002)

Music for Violin, Cello & Piano (1952) 4:00

Morton Feldman (1926 - 1987)

Four instruments (1965) 12:00

pour violon, violoncelle, piano et cloches tubulaires

Lou Harrison (1917 - 2003)

Solo to Anthony Cirone (1972) 5:00 (c'est sans doute la création française, Montreuilloise en tout cas!) pour percussion

Steve Reich (*1936)

Clapping music (1972) 5:00 4 interprètes

L'INSTANT DONNÉ

Nicolas Carpentier, violoncelle Caroline Cren, piano Maxime Echardour, percussion Saori Furukawa, violon