



**CRISS CROSS**

**L'INSTANT DONNÉ**

**BENEDICT MASON**

## **L'Instant Donné**

### **Benedict Mason**

#### **criss-cross**

*criss-cross* engage chacun à développer sa sensibilité, sa responsabilité et, non sans subversion, sa liberté individuelle. À privilégier sa propre inspiration, à imaginer son propre projet loin des exercices et autres gammes de l'acquisition technique musicale traditionnelle. Benedict Mason entend faire partager sur la base d'un échange égalitaire et en réciprocité, la musique et les arts de la représentation. Nous sommes mis à l'écoute de modes de jeu inhabituels, d'objets trouvés et de leurs effets sonores. La pureté du son suscite l'étonnement et l'émerveillement de sa découverte, nous incitant à prendre conscience de ses qualités acoustiques. Et le parcours se fait ludique, une « bagatelle » nous invitant à redécouvrir une simplicité que l'on devine mystérieuse à atteindre, mais aussi à prêter attention à l'espace, aux différents lieux où se joue *criss-cross*. Aussi, Benedict Mason nous lance-t-il cette invitation : « Faire que le merveilleux et l'inconnu adviennent, par surprise ».

#### **criss-cross mode d'emploi**

##### **Participants**

- solistes de l'ensemble L'Instant Donné
- x groupes d'élèves (dès le 1er cycle) des classes de plusieurs conservatoires de musique sous la responsabilité musicale des musiciens de l'ensemble L'Instant Donné et des professeurs du conservatoire.
- Les enseignants du conservatoire accompagnent les élèves dans le processus de travail personnel.

##### **Principes**

- L'énorme partition (une centaine de pages) du compositeur anglais Benedict Mason est pensée comme un jeu : tout reste ouvert, souple et adaptable. Elle fourmille de propositions musicales et ludiques toutes régies par des règles du jeu aussi simples que précises. Chacun conçoit son propre parcours, son propre *criss-cross*.
- Les élèves doivent développer leur créativité et leur imagination sonores en fonction de la partition.

##### **Configuration**

- *criss-cross* évolue selon les lieux et s'adapte à des configurations très diverses (salle de concert, lieux publics tels que musées, médiathèques, etc).
- Pendant *criss-cross*, les musiciens circulent. Le public est fixe.
- *criss-cross* doit être joué dans des espaces ouverts, des lieux possédant une acoustique particulière.

## « Les 13 commandements » selon Benedict Mason

1. S'impliquer dans un projet avec un compositeur et un ensemble d'importance sur la base d'un échange égalitaire.
2. Pas question d'une relation condescendante de maître à élève..., du moins dans l'idée.
3. Découvrir, explorer et expérimenter, d'après l'esthétique personnelle du compositeur. Dans le cadre d'un processus réciproque.
4. Apprendre à jouer individuellement et de manière responsable. Contrairement au travail d'orchestre.
5. Développer une conscience de l'acoustique et de la perception dans l'espace – en particulier par l'application de ce qui aura été répété, un matériau qui devra s'adapter rapidement, avec beaucoup de créativité, à d'autres lieux.
6. Engager l'auditeur dans des voies inédites. Les jeunes musiciens peuvent être distraits ou gênés par leur proximité et leurs mouvements. Pas de cérémonie.
7. Développer la sensibilité de chacun à l'espace et à la simultanéité.
8. Jouer des instruments inhabituels (ou inhabituellement des instruments habituels) et comprendre dans le même temps leurs qualités acoustiques.
9. Appréhender les nécessaires limites à la création d'interprétations, de notations et d'improvisations précises... Ou les représentations inédites et créatrices d'interprétations, de notations et d'improvisations.
10. Apprendre et explorer les arts de la performance ; jouer (sans être un acteur) ; oublier (pour un moment) l'entraînement traditionnel à la virtuosité, la « musicalité » et ce qu'il y a de plus démonstratif dans la musique.
11. Encourager chaque participant à se dépasser et à privilégier sa propre inspiration : à imaginer son propre projet – par exemple à identifier le plus étrange objet sonore trouvé qu'il préfère.
12. Faire que le merveilleux et l'inconnu adviennent, par surprise.
13. Avoir beaucoup de plaisir et s'amuser !



**Benedict Mason** (1954, Royaume-Uni)

Ses premières œuvres de réalisateur cinématographique lui ont donné une approche très visuelle ; et pourtant, dès le départ, Benedict Mason s'est passionné non pour l'illustration, mais bien pour l'investigation invention. Ses tout premiers travaux, dans les années quatre-vingt-dix, ont vite évolué vers des formes complexes et sophistiquées. Il a, par la suite, réorienté son travail, et, sans renier les œuvres de sa première période, s'est tourné vers un genre de musique qui met au premier rang l'écoute, la magie et la poésie du son lui-même. Les facteurs déterminants en l'occurrence sont les notions de distance et de proximité, la visibilité et la non-visibilité des sources sonores, et – c'est là le plus spectaculaire – l'utilisation du son pour révéler les caractéristiques structurelles et acoustiques du lieu de concert, de telle sorte que les interprètes et le bâtiment sont des participants à égalité. Ces recherches ont débouché sur l'écriture d'une série de pièces intitulées Music for Concert Halls (Musique pour salles de concert) et composées pour les ensembles et orchestres ainsi que pour les salles où ils se produisent. Cependant, ces œuvres ne sont pas réservées exclusivement à une salle en particulier et peuvent être reproduites dans d'autres espaces.

Dans les œuvres plus récentes, on décèle aisément l'œil et l'esprit d'un artiste visuel – et encore plus d'un réalisateur de films – non seulement dans la présentation des partitions, mais aussi dans les réactions visuelles qu'elles suscitent. Mais l'art de Benedict Mason ne se borne pas à la création de ses partitions : sculpter des sons signifie aussi créer des instruments. Ne pas se contenter de faire œuvre de facteur ; il nous présente le résultat de ses réflexions, de ses recherches, de son imagination. Déclinaison de ce qui existe déjà, reconstruction de ce qui s'est perdu, parfois irrévocablement ; On se fera peut-être une idée assez précise de la pensée actuelle de Benedict Mason en feuilletant *outside sight unseen and opened*, beau recueil de 130 textes d'une page chacun, accompagnés de dessins délicats, rappelant Klee qui y renvoient subtilement, sans jamais se vouloir explicitement illustratifs.

D'après Richard Toop (extrait)

**L'Instant Donné**

104 rue Victor Hugo  
93170 Bagnolet - France  
téléphone : 00 33 (0)9 52 00 79 97

coordination artistique

**Rémy Jannin**

mobile 00 33 (0)6 13 06 62 93  
remyjannin@instantdonne.net

production & administration

**Marc Pérennès**

mobile 06 59 35 02 83  
marcperennes@instantdonne.net