

à portée de mains

un projet d'action culturelle en milieu hospitalier

une proposition de L'Instant Donné

Générique

À PORTÉE DE MAINS

action culturelle musicale en milieu hospitalier

une proposition de **L'Instant Donné**

intervenante principale et conceptrice du projet
Saori Furukawa (violoniste)

date du dossier
février 2024

Pour qui ? Quoi ? Comment ?

Ces ateliers développent une pratique de groupe.
Le **nombre de participants** idéal se situe **entre 8 et 12**.

Ces ateliers ne sont pas indiqués pour les personnes ayant un important handicap physique. En revanche, ils sont adaptés aux personnes souffrant de troubles psychologiques et du comportement (retard cognitif, troubles alimentaires, addiction, etc.).

Ils ont été pensés pour de jeunes personnes (12 ans minimum) mais il est aussi possible de les proposer à des adultes.

Il est nécessaire d'avoir une salle mise à disposition.

Deux formules sont proposées :

temps longs

12 séances sur une année aboutissant à un concert collectif.
La durée longue permet d'installer un rapport fort et de construire une confiance mutuelle.

temps ramassé

3 séances suivies d'une petite restitution.

à savoir

- une séance dure entre 1h et 2h ;
- les formules sont modulables suivant les situations et besoins ;
- si nécessaire, le personnel de l'établissement peut participer à l'encadrement des ateliers.

Contact

Rémy Jannin | coordination artistique
remyjannin@instantdonne.net | +33 (0)6 13 06 62 93

François Martin | administration
francoismartin@instantdonne.net | + 33 (0)6 29 68 79 97

Le projet

À PORTÉE DE MAINS

éveiller les sens grâce à la musique

Le projet d'action culturelle musicale que nous présentons ici vise à offrir aux personnes malades à l'hôpital une expérience unique et ludique en lien avec la musique classique. L'objectif est de démystifier l'accès à cet univers musical en le rendant accessible à tous. Dans ce cadre, nous proposons des ateliers musicaux animés par Saori Furukawa, violoniste de L'Instant Donné, avec des invités ponctuels.

Saori a eu l'idée de transformer des objets recyclés et des ustensiles du quotidien en instruments de musique. Canettes en aluminium, verres à pied, baguettes chinoises, gobelets, et bien d'autres encore, deviennent des sources sonores étonnantes et inattendues, créant de la sorte un véritable émerveillement. En effet, comment suspecter qu'une bouteille de soda en plastique destinée à la poubelle, une fois gonflée avec une pompe à vélo, puisse produire un son cristallin ?



Au moyen de cet instrumentarium bricolé, l'ambition de ces ateliers est de permettre aux participants de jouer les grandes mélodies du répertoire classique de manière simple et ludique. Pas besoin ici d'une pratique instrumentale préalable ou de connaissances théoriques ; chacun peut donner vie à la musique grâce à ces instruments de fortune et éprouver une véritable expérience de jeu collectif, d'écoute mutuelle et de partage sensoriel. Car il y a véritablement quelque chose d'envoutant et d'irréel à créer de la musique aux moyens de ces objets ordinaires et prosaïques détournés.

Le projet (suite)

Pour structurer le travail et le rendre accessible à tous, Saori a créé un code couleur très simple associé à chaque note de la gamme. En respectant cette règle des couleurs, il devient alors possible de jouer de très belles musiques : Bach, Mozart, Wagner ou même plus proche de nous, Steve Reich.



Les séances aboutiront à une restitution en forme de petit concert. Outre Saori qui tiendra le rôle de cheffe d'orchestre, des musiciens de l'ensemble seront invités pour à se mêler à cette joyeuse formation instrumentale aux sons inattendus.

Ces ateliers sont ouverts à tous, novice ou musicien. La manipulation d'objets détournés contribue à briser les barrières et à encourager une participation plus ouverte et spontanée, gommant ainsi la timidité et l'appréhension du premier abord. L'oreille musicale se développe et le partage du sensible contribue à l'épanouissement individuel de chacun. De plus, la transformation d'objets récupérés en instruments de musique sensibilise – en filigrane – à la nécessité urgente du recyclage des matériaux.

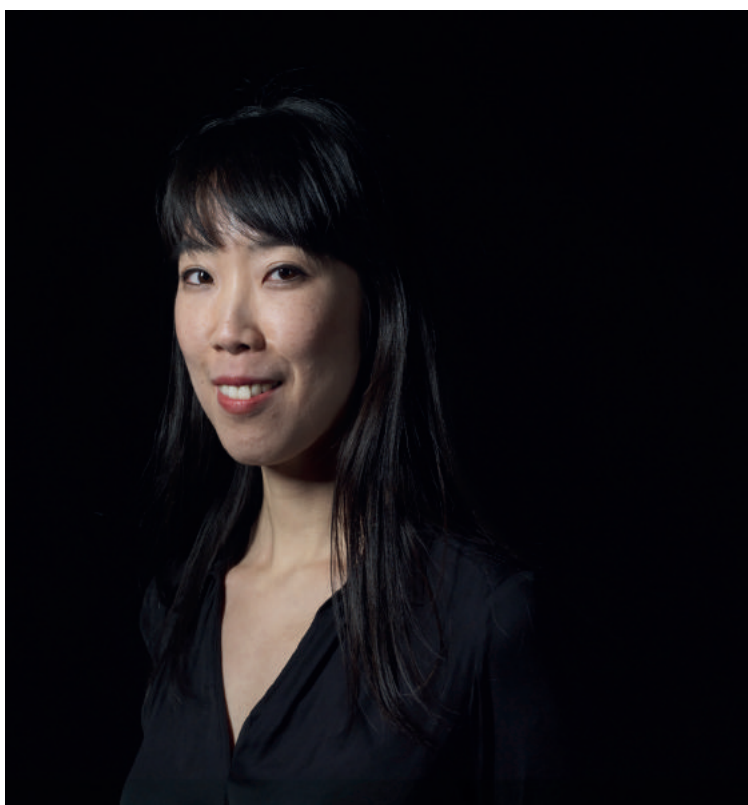
En proposant de nouvelles façons d'approcher et de jouer la musique, notre démarche vise principalement à favoriser les liens émotionnels, humains et sociaux, ainsi que l'accès pour tous à une pratique musicale de qualité.

Grande musicienne demandée par de nombreux orchestres pour jouer aussi bien le répertoire classique que la musique d'aujourd'hui, Saori, avec la douceur, la patience et l'exigence qui la caractérisent, saura conduire chaque participant vers le chemin de l'enchantement de la création musicale : une expérience singulière et enrichissante.

Saori Furukawa

violoniste

Saori Furukawa est née au Japon à Kamakura, tout proche des temples séculaires et du Pacifique . Après avoir étudié au lycée musical Tōhō Gakuen à Tokyo, elle s'installe en France pour poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle suit les cours de violon avec Régis Pasquier, de musique de chambre avec Frédéric Stochl et de violon baroque avec François Fernandez et obtient un premier prix à l'unanimité. Passionnée de musique contemporaine, elle joue, conçoit et crée de nombreux programmes originaux en tant que membre fondatrice de l'ensemble L'Instant Donné.



Elle est régulièrement invitée en tant que soliste et chambriste dans de grands festivals français et internationaux tels que Festival d'Automne à Paris, Festival les Musiques de Marseille, Shanghai New Music Week, Wittener Musiktage, Manchester International Festival, Milano Musica (etc.) et dans les plus prestigieuses salles : Philharmonie de Paris, Opéra Bastille, Opéra de Wellington, Teatro San Martin Buenos Aires, Radio de Cologne, etc. D'un autre côté, elle se dédie à l'interprétation historique ce qui lui permet d'exprimer son originalité et les multiples facettes de

sa personnalité musicale. Elle interprète aussi le répertoire baroque et classique avec Les Musiciens du Prince, Le concert de la loge de Julien Chauvin, et comme premier violon solo avec Le Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer.

Enfin, elle porte une attention soutenue à la transmission de la musique au plus grand nombre et aime trouver des idées originales mêlant poésie et fantaisie pour partager sa passion. Elle a ainsi proposé des ateliers et concerts en internat (collège de la réussite) et imaginé un parcours musical pour les élèves de l'École Tournesol à Paris (établissement à effectifs réduits qui solarise des élèves présentant des troubles des fonctions cognitives ou mentales).

L'Instant Donné

Jouer sans chef, c'est
convoquer une part d'idéal

Depuis 2002, l'ensemble instrumental L'Instant Donné partage une aventure artistique qui fait le pari des valeurs humaines et du travail à long terme. Il en découle un fonctionnement horizontal où les décisions sont prises collégialement et les rémunérations égales : une organisation atypique dans le paysage musical français. En faisant le choix exigeant d'une pratique collective sans chef d'orchestre, les musiciens redéfinissent une autre façon de jouer ensemble, sans individualisme ni hiérarchie, mais aussi sans filet. En concert, il en résulte une intensité communicative, directe et vivante. Cette approche différente de la musique requiert des qualités essentielles : investissement, responsabilité et humilité sont les préalables nécessaires à toute connivence musicale. Ce sont d'ailleurs ces qualités d'écoute mutuelle et de netteté sonore qui sont plébiscitées par la presse, nos partenaires et bien sûr le public.

Installé au sein du théâtre L'Échangeur à Bagnolet (Seine-Saint-Denis) dans un vaste studio doté d'un important parc instrumental, l'équipe réunit onze personnes dont huit instrumentistes. Parce que la musique est vivante, il est nécessaire de l'éprouver au présent. Mais la musique est avant tout plurielle et d'une infinie diversité. C'est pourquoi L'Instant Donné aime provoquer des rencontres (humaines, artistiques, stylistiques), surprendre et se faire surprendre, découvrir des espaces inédits et faire dialoguer le nouveau avec l'ancien.



L'Instant Donné

L'Instant Donné se produit entre 30 et 40 fois par an, avec le même plaisir sur des scènes confidentielles que dans des salles de renommée internationale. Depuis 2017 avec succès, chaque dernier dimanche du mois, en fin de matinée, l'ensemble propose un concert commenté et gratuit. Destinés à un large public, les programmes très variés sont présentés dans un cadre chaleureux conjuguant qualité musicale, médiation, sens de l'accueil et proximité.

Partager la musique, c'est aussi aller au devant de ceux qui en sont éloignés, c'est semer généreusement des graines à tout vent. L'Instant Donné a engagé de nombreuses actions pédagogiques et culturelles dans des environnements et contextes très divers : écoles, collèges et lycées, internats, établissements de santé, personnes empêchées, etc. Enfin, l'ensemble collabore régulièrement avec des conservatoires et organise gratuitement, sous la houlette bienveillante de Georges Aperghis, un atelier de composition qui accompagne durant une saison des compositeurs en devenir.

www.instantdonne.net

<https://www.youtube.com/@LInstantDonne/videos>



CLARINS



la culture avec
la copie privée

SPEDIDAM

L'ÉCHANGEUR
THÉÂTRE BACNOLET



L'INSTANT DONNÉ



Chronologie

L'Instant Donné

- 2024**
 - concert partagé avec Jonny Greenwood (*Radiohead*), Radio France
 - concert à la Philharmonie de Paris
- 2023**
 - *Variations Belvédère* à Cerbère, Toulouse et au Théâtre du Châtelet
 - Implantation à L'Échangeur, Bagnolet
- 2022**
 - *The Game Of Life* avec la chorégraphe Liz Santoro, CNDC Angers
- 2021**
 - concerts à Milan, au Théâtre Marigny, Paris et à l'Opéra de Lille
- 2020**
 - création du podcast de L'Instant Donné
- 2019**
 - concerts en Allemagne et à Taïwan
- 2018**
 - concerts à Shanghai
 - *Kopernikus*, opéra de Claude Vivier, mise en scène Peter Sellars
- 2017**
 - cycle *Le Dernier Dimanche du mois* à La Marbrerie à Montreuil
 - concerts à Taïwan
- 2016**
 - concerts aux festivals de Witten et Darmstadt (Allemagne)
 - concert au Théâtre du Châtelet, Paris / Festival d'Automne à Paris
- 2015**
 - concerts à Stuttgart (Allemagne) avec les Neue Vocalsolisten
- 2014**
 - 5 concerts au Festival d'Automne à Paris
- 2012**
 - concerts à Johannesburg et Cape Town, Afrique du Sud
- 2011**
 - tournée au Brésil et en Argentine
- 2010**
 - concert en direct à la Westdeutscher Rundfunk, Cologne, Allemagne
- 2009**
 - cinéma concert, Théâtre de L'Odéon, Isabella Rossellini, récitante
- 2008**
 - tournée en Argentine et au Pérou
- 2007**
 - début de la longue collaboration avec le Festival d'Automne à Paris
- 2005**
 - installation dans une ancienne brasserie à Montreuil
- 2002**
 - premiers concerts à la Halle Saint-Pierre, Paris