

LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS #27

concerts / musique contemporaine & classique (et autres...)

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2019 à 11h

La Marbrerie, Montreuil

www.instantdonne.net | www.lamarbrerie.fr

Églog et autres curiosités (avec le compositeur Aurélien Dumont)

Le spectacle *Black Village* sur un texte de Lutz Bassmann (alias Antoine Volodine) mis en scène par Frédéric Sonntag sera donné au Nouveau Théâtre de Montreuil les 17, 18 et 19 décembre 2019. Proposé par L'Instant Donné, ce projet déploie une musique originale d'Aurélien Dumont. En préambule aux représentations, il y a l'envie de faire découvrir la musique de ce compositeur. C'est *Églog*, une œuvre étonnante évoquant avec extravagance les joutes oratoires des salons du XVIII^e siècle, qui a été choisie. Mais construire un concert autour de cette pièce relève de la gageure. En effet, son effectif singulier rassemble un trio d'instruments rarement réunis : le violon, le clavecin et la harpe. C'est en suivant un cheminement libre, fantaisiste et poétique, que ce programme a été bâti. Juxtaposant allègrement des époques différentes et réunissant des styles contrastés, les pièces proposées se répondent, s'amusant de l'incongruité des timbres (sans doute Ligeti compose-t-il le premier rock pour clavecin !). La réjouissance est communicative et l'on ressent le plaisir que les compositeurs ont eu à se jouer des clichés associés aux instruments, aux styles et aux époques. Ce sont ces sensations ludiques et intimes que les musiciennes de L'Instant Donné auront à cœur de transmettre.

James Dillon (Écosse, 1950)

Traumwerk Book 2 (2001) n°1 à 7

pour violon et clavecin

Giuseppe Colombi (Italie, 1635?-1694)

Scordatura a violino solo senza basso – Sarabanda (16??)

pour violon

György Ligeti (Roumanie, 1923 - Autriche, 2006)

Hungarian Rock (1978)

Chaconne pour clavecin

Aurélien Dumont (France, 1980)

Églog (2011)

sur un texte de Dominique Quelen

pour violon, harpe et clavecin

Nicola Matteis (Italie, entre 1650 et 1670 ?? - Angleterre, vers 1700 ou 1713 ou 1714 ?????...)

Diverse bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona (1676)

pour violon et basse continue (clavecin et harpe)

L'INSTANT DONNÉ

Caroline Cren, clavecin

Saori Furukawa, violon et conception du programme

Esther Kubiez-Davoust, harpe



Ministère de la Culture
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
culture

MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

SPEDIDAM
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

sacem
SOCIÉTÉ ANONYME
D'ÉDITIONS MUSIQUES



la culture avec
la copie privée

LA
MARBRERIE

L'INSTANT DONNÉ

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal au cycle « Le Dernier dimanche du mois » à La Marbrerie. L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, de la SPEDIDAM et de la SACEM – la culture avec la copie privée.

retrouvez la programmation du Dernier Dimanche du Mois sur **WWW.INSTANTDONNE.NET**

ÉGLOG

Vous êtes ici, on vous voit, vous n'avez
Que des chants émoullents à produire,
Des chants de langueur et de suavité,
Chants de naïve étude et d'abandon
Dictés par la nature, chants tout simples
Tels que : Paissez, moutons, paissez
Les prés herbeux, mangez direct l'herbe
Tendre et drue, les fruits tombés, tels que :
Musique molle où sont jetés les cœurs
Et la jeunesse, airs et chansons des champs,
Sans apprêts, sans perfection, sans rien.
Vous êtes, on vous surveille, on vous voit,
Tels qu'ici près de l'eau, berger, bergère
Et moutons de fantaisie, mêlant,
Troupe, troupeau, vos voix, tels que
Plus tard paîtront, mangeront l'herbe,
Les fruits champêtres et brouteront
Tous les biens agricoles. Tels que dans
La douceur on vous tient comme on tient
Le suint, les poils et la nature entière,
Par cent fils tendus, cent conventions
Qu'on a faites, cent lois agricoles
Et poésies de mobilier rustique.
On vous tient donc, moutons, berger,

Bergère, on vous surveille, on voit partout
L'usure, la trame abîmée, le bois
De convention bientôt débité en billes,
Billots, bétail, gorge offerte, nuque
Tendue et loup dans la forêt, y es-tu ?
Vous y êtes, beaux détails passés,
Vous êtes ici, or guilloché, vermeil,
Prairies de fil colorées dans la masse.
On se promène, on joue pour le plaisir,
On se marie deux à deux dans la
Campagne sans rien y entendre car
On est déjà bien ficelé, on fait
Carte, tableau, tel que : ni le loup,
La cagoule à la main négligemment
Et dans l'autre le petit matériel
Pour l'office. Tableau : tel que
Tous tissés dans le même fil, un point
Fantaisie, faux lac, berge molle
Et oisive, berger, bergère en faux
Rustique, bras chargés, paniers
Pleins, tels que : vapeur entrant direct
Dans les pourceaux, vous êtes ici,
La mouche près des lèvres, sur la carte,
Un et deux parmi les moutons à viande,
Et nulle autre manière, nulle
Naïve simplicité des mœurs ni

Discipline aimable contre la mort
Ni tiédeur : il faut obéir ou être
Obéi, soumettre par de petits soins
Qui attisent pour que tout cède
Et s'incline avec souplesse et bonne
Grâce et glisse direct dans la gueule
En petite cagoule, comme chez soi.
Nuque tendue, gorge offerte, un peu
De ceci puis de cela, on vous
Surveille, on vous voit, ou votre image,
Désigner, numéroter des objets
Tels que : vous y êtes. En fait d'ordure,
*Tout est ici et autour du cœur*¹.

Dominique Quelen

¹ Honoré de Balzac, *Gobseck*