

LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS #25

concerts / musique contemporaine & classique (et autres...)

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2019 – 11h

La Marbrerie, Montreuil

www.instantdonne.net | ww.lamarbrerie.fr

Mythes et légendes

Les *Vingt-six Élégies d'Orphée* forment un regard poétique nimbé de mélancolie porté sur la figure d'Orphée par un compositeur en pleine maturité (Harrison Birtwistle a 70 ans quand il compose ces élégies). Chaque mouvement ne s'intéresse qu'à une seule idée expressive que le compositeur associe à des cartes postales aux textes cachés.

Ce sont des poèmes épiques d'Ovide qui servent de source d'inspiration à Benjamin Britten pour ses *Métamorphoses*. Chacune d'entre-elles est consacrée à une divinité grecque.

Pour sa part, Frédéric Pattar construit sa pièce sur une légende turque : *Hunganga*, créature surnaturelle effrayante. La partie vocale, parfois presque burlesque, dialogue avec la harpe et la viole d'amour, instrument rare aux multiples cordes et très à la mode au XVIII^e siècle.

Remerciement spécial à **Rodrigo Ferreira**, contre-ténor, qui, joint en plein mois d'août, a accepté de remplacer Dominique Visse (souffrant).

Harrison Birtwistle (Royaume-Uni, 1934)

26 Orpheus Elegies – 12 extraits (2003-2004) 22'

sur des textes de Rainer Maria Rilke

pour contre-ténor, hautbois et harpe

n°1 hautbois, harpe 2'40"

n°11 *Sonnet I* hautbois, harpe, contre-ténor 3'

n°5 hautbois, harpe 1'

n°13 *Sonnet II* hautbois, harpe, contre-ténor 5'

n°9 hautbois, harpe 1'

n°14 *Sonnet III* hautbois, harpe, contre-ténor 1'30"

n°10 hautbois, harpe 1'30"

n°17 *Sonnet IV* hautbois, harpe, contre-ténor 2'

n°19 hautbois, harpe 1'30"

n°20 *Sonnet V* hautbois, harpe, contre-ténor 1'30"

n°25 hautbois, harpe et contre-ténor assis 1'

n°26 *Sonnet VI* hautbois, harpe, contre-ténor 1'

Benjamin Britten (Royaume-Uni, 1912-1976)

Six Metamorphoses after Ovid – extraits (1951) 10'

pour hautbois

Pan – Senza misura 2'30"

Niobe – Andante 3'

Bacchus – Allegro pesante 2'

Arethusa – Largamente 2'30"

Frédéric Pattar (France, 1969)

Hunganga (2012) 10'

sur un texte de Sema Kaygusuz

pour contre-ténor, viole d'amour et harpe

Rodrigo Ferreira, contre-ténor

L'INSTANT DONNÉ

Elsa Balas, alto | **Esther Kubiez-Davoust**, harpe | **Maryse Steiner-Morlot**, hautbois



Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du cycle « Le Dernier dimanche du mois » à La Marbrerie. L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, de la SPEDIDAM et de la SACEM – la culture avec la copie privée.

retrouvez toute la programmation du Dernier dimanche du mois sur **WWW.INSTANTDONNE.NET**