

# VARIATIONS BELVÉDÈRE

cinq variations musicales insolites et inventives à Cerbère, Pyrénées-Orientales

un projet imaginé par **L'Instant Donné**  
compositeur invité, **Pierre-Yves Macé**

un évènement **Mondes Nouveaux**



*Chaque époque rêve la suivante*

Jules Michelet, historien



## Générique

### VARIATIONS BELVÉDÈRE

un projet proposé par **L'Instant Donné**  
avec la complicité artistique de **Pierre-Yves Macé**

compositions originales et installations sonores :  
**Pierre-Yves Macé**

#### L'Instant Donné

alto : **Elsa Balas**  
violoncelle : **Nicolas Carpentier**  
piano : **Caroline Cren**  
percussion : **Maxime Echardour**  
violon : **Saori Furukawa**  
harpe : **Esther Kubiez-Davoust**  
flûte : **Mayu Sato-Brémaud**  
clarinette : **Mathieu Steffanus**

chanteuse invitée :  
soprano : **Marion Tassou**

ensemble invité : **cobla Mil·lenària de Perpignan** :  
tenora : **Galdric Vicens**  
fiscorn : **Florent Dath**

direction technique et projection du son  
**Olivier Lamarche**



MONDES  
NOUVEAUX



Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Contact

**Rémy Jannin** | coordination artistique  
remyjannin@instantdonne.net | +33 (0)6 13 06 62 93

**Emmanuelle Zoll** | diffusion, production & administration  
emmanuellezoll@instantdonne.net | +33 (0)6 70 93 93 26

**Ida Barat** | production & médiation culturelle  
idabarats@instantdonne.net | +33 (0)7 60 71 22 05



3°

*Variations Belvédère* est un cycle de concerts imaginés pour un lieu précis : l'hôtel *Le Belvédère du Rayon Vert* à Cerbère, commune située à l'extrême pointe sud-est des Pyrénées-Orientales, juste à la frontière espagnole. Construit il y a presque 100 ans dans un style *Art déco*, le bâtiment surplombe la Méditerranée et les voies de chemins de fer. À l'époque, l'hôtel offrait au voyageur aisé une dernière halte avant l'Espagne durant laquelle étaient effectuées les formalités administratives (le changement de train étant obligatoire, l'écartement des rails espagnols différant du reste du réseau ferré européen).

Dès 1936, en raison de la guerre civile espagnole, la frontière fut fermée et l'activité de l'établissement considérablement réduite. La seconde guerre mondiale, la modernisation des transports puis la disparition des frontières ne firent qu'accélérer son déclin. Pourtant, le *Belvédère du Rayon Vert* est toujours là, semblant défier le temps, fendant le bleu du ciel et de la mer, défiant la tramontane et surplombant fièrement les rails. Aujourd'hui, la visite du bâtiment offre une plongée au cœur des années 1930. Il s'en dégage un parfum délicatement suranné et nostalgique, nous renvoyant à un passé fantasmé, époque idéalisée des jours heureux et prospères où la vie était belle et facile.

C'est dans ce lieu de mémoire hors du temps, témoin d'une époque encore récente mais bien révolue, que seront proposés d'avril à octobre 2023 les cinq concerts thématiques du projet *Variations Belvédère* portés par les musiciennes et musiciens de L'Instant Donné. Créées à partir de documents sonores réalisés à Cerbère (paroles d'habitants, enregistrements de terrain...), les installations sonores et les compositions originales de Pierre-Yves Macé qui émaillent tous les programmes, se nourrissent de références à la musique catalane (la sardane en particulier), comme en réponse aux *Cançons y danses* du compositeur catalan Federico Mompou, dont Macé a orchestré quelques numéros. Mêlant des musiques d'époques très différentes et des styles contrastés, *Variations Belvédère* ambitionne de faire voyager l'auditeur dans de multiples strates temporelles.



## Calendrier

### VARIATIONS BELVÉDÈRE À CERBÈRE

**> Variations # 1 | Champêtre**

**vendredi 7 avril 2023** > concert à 20:00

3 interprètes : flûte, clarinette et percussion

**> Variations # 2 | Entrelacs**

**dimanche 7 mai 2023** > concert à 18:00

5 interprètes : flûte, clarinette, alto, violoncelle et piano

**> Variations # 3 | Cançons i danses (première)**

**vendredi 16 juin 2023** > concert à 20:30

+ inauguration de l'installation sonore

L'Instant Donné au complet (8 interprètes)

invités : Marion Tassou, soprano

et deux musiciens de la cobla Mil·lenària de Perpignan

Galdric Vicens, tenora – Florent Dath, fiscorn

**> Variations # 4 | Pop & Games**

**dimanche 9 juillet 2023** > concert à 20:30

clavier, percussion, violon + électronique

**> Variations # 5 | Cançons i danses (final)**

**dimanche 1<sup>er</sup> octobre 2023** > concert à 18:00

L'Instant Donné au complet (8 interprètes)

invitée : Marion Tassou, soprano

## Créations

### CRÉATIONS DE PIERRE-YVES MACÉ

**7 avril 2023** – Variations sur L'Hereu riera

**7 mai 2023** – Le cœur et le sang

**16 juin 2023** – Variations Belvédère I : cansoneta nova

**9 juillet 2023** – Etude aux trois duos

**1<sup>er</sup> octobre 2023** – Variations Belvédère II : danses

## Reprises

### VARIATIONS BELVÉDÈRE À TOULOUSE ET PARIS

**> Variations Belvédère : reprises**

**samedi 7 octobre 2023** > Théâtre Garonne, Toulouse

invité : la cobla Mil·lenària de Perpignan

**dimanche 15 octobre** > Théâtre du Châtelet, Paris

dans le cadre du Festival d'Automne à Paris invité : la cobla Mil·lenària de Perpignan



*Côte Vermeille* — CERBÈRE — Pointe de la Palanque  
et Grand Hôtel Belvédère du Rayon vert

*cinéma*

Edit. Heinrich-Sin



**Variation #1**  
**Champêtre**

**3 interprètes**

flûtes à bec, flûtes  
clarinette, appeaux  
petites percussions

> **VENDREDI 7 AVRIL 2023 À 20:00**

**Champêtre**

Ici, la musique prend forme à l'aide d'appeaux, de sifflets et de toutes sortes d'instruments-accessoires. Flûtes, clarinette et percussion chantent la nature, le retour du printemps, des oiseaux et des fleurs, non sans humour parfois. Un programme réjouissant qui se joue des époques et des styles.

**Nicolas Chédeville** (France, 1705-1782)

*Branle des faucheurs, Musette, la rivière de Bagnolet*  
*Tambourin de jambour*  
issu des *Amusements champêtres*

**Tomoyuki Hisatome** (Japon, 1955)

*Merry Bacteria Music : 1<sup>er</sup> mouvement 5'*

**Philibert Delavigne** (France, vers 1700 - 1750)

*Les Fleurs, La Villageoise, Le Coucou*

**anonyme** (Angleterre, 1717)

*The Bird Fancier's delight*  
*Alouette lulu, Bouvreuil pivoine, Serin des Canaries, Perroquet*

**Bertrand Plé** (France, 1986)

*Le Chant des Oyseaulx* d'après Clément Janequin (1485-1558)

**Tetsuya Yamamoto** (Japon, 1989)

*Slide Whistle Trio* (2011)

**Pierre-Yves Macé**

*Variation sur l'Hereu Rivera* (création)

**Frederic Mompou i Dencausse** (Espagne, 1893-1987)

arrangement de **Pierre-Yves Macé**  
*Cançons i danses n° 7*

**François-Bernard Mâche** (France, 1935)

*Kemit*



## Variation #2

### Entrelacs

#### 5 interprètes

clarinette  
alto  
violoncelle  
piano  
clavier de verre  
percussions  
électronique

> VENDREDI 7 MAI 2023 À 18:00

#### Entrelacs

Par quel prodige la musique nous envoûte-t-elle ? Comment faire tournoyer les sons ? Quels enchantements peut-on atteindre grâce à la musique ? Y a-t-il une ivresse des notes ? À ces questions, les interprètes de L'Instant Donné apportent une réponse toute musicale. Ici, chaque pièce invite à fermer les yeux en se laissant porter par les volutes sonores hypnotiques développées par les différents instruments : comme pour mieux apprécier la pureté du son cristallin du clavier de verres. Une ode à l'ensorcellement musical. Et comme toujours, en fil rouge des cinq concerts de *Variations Belvédère*, vous retrouverez en filigrane une certaine expression de la catalanité musicale.

**Chick Corea** (USA, 1941-2021)

*Crystal Silence* (1973)

**Philipp Glass** (USA, 1937)

*Music in fifth* (1969)

**Johann Sebastian Bach** (Allemagne, 1685-1750)

*Allemande en la mineur BWV 1013* (1722-23)

**György Ligeti** (Hongrie, 1923-2006)

*Loop – molto vivace, ritmico - with swing* (1994)

**Steve Reich** (USA, 1937)

*Clapping Music* (1972)

*New York counterpoint* (1975)

**François Couperin** (France, 1668-1733)

*Les Baricades mystérieuses* (1717)

**Tom Johnson** (USA, 1939)

*Counting to seven* (2014)

**Violeta Cruz** (Colombie, 1886)

*Oiseau errant* (2022)

**Frederic Mompou** (Espagne, 1893-1987)

*Cançons i danses n° 9* - arrangement de **Pierre-Yves Macé**

**Pierre-Yves Macé** (France, 1980)

*Le Cœur et le sang 5'* (création)

avec la voix d'**Yvette Grau**



**Variation #3**  
**Cançons i danses**

> VENDREDI 16 JUIN 2023 À 20:30

**11 interprètes**

voix  
flûte  
clarinette  
piano  
harpe  
percussion  
violon  
alto  
violoncelle  
tenora  
fiscorn

invités :

soprano : **Marion Tassou**  
&

tenora : **Galdric Vicens**

fiscorn : **Florent Dath**

musiciens de la cobla

Mil·lenària de Perpignan

**Cançons i danses**

Le cycle *Cançons i danses* de Frederic Mompou accompagne et traverse toutes *Variations Belvédère* parfois dans leurs versions originales pour piano, le plus souvent dans une version instrumentée par Pierre-Yves Macé, compositeur invité. Ce fil rouge apporte indéniablement une saveur catalane spécifique au projet. Mais dans ce troisième volet, la catalanité musicale est bien centrale. Mêlant des musiques d'époques différentes (du XVI<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui), les œuvres proposées puisent largement dans le patrimoine immatériel infini que constituent les chansons et danses populaires. Le concert se terminera avec un choix de sardanes adaptées à l'effectif instrumental de L'Instant Donné par les instrumentistes eux-mêmes.

**inauguration de l'installation sonore**

**Mateu Fletxa / Mateo Flecha « El Vilejo »**

Monastère de Poblet (Catalogne), Espagne, 1481-1553

arrangement de **Saori Furukawa**

*El Fuego - Ensalada*

pour 8 musiciens + tenora & fiscorn

**Déodat de Séverac** (Saint-Félix-Lauragais, 1872 - Céret, 1921)

*Baigneuses au soleil – Souvenir de Banyuls-sur-Mer* (1908) 6'30

*En vacances* (1911)

VI. *Où l'on entend une vieille boîte à musique* 1'30

VII. *Valse romantique* 3'30

pour piano

**Frederic Mompou** (Espagne, 1893-1987)

*Cançons i danses n° 3* (1956/2023)

arrangement de **Pierre-Yves Macé**

pour piano

**Pierre-Yves Macé** (France, 1980)

*Variations Belvédère I : cansoneta nova* (création)

pour voix et 8 musiciens + tenora & fiscorn

**Galdric Vicens** (Perpignan, 1982)

*Sardanes*

*Una nit d'estiu un àngel va passar*

*El pere de Santa-Maria*

*Louise*

*L'ange de la fête*

arrangement collectif pour 8 musiciens + tenora & fiscorn



**Variation #4**  
**Pop & Games**

**> DIMANCHE 9 JUILLET 2023 À 21:30**

**4 interprètes**

violon  
clavier  
percussion  
réalisateur en informatique  
musicale

**Pop & Games**

Ce programme s'inspire de l'univers sonore « kitsch et toc » des premiers jeux vidéo des années 80. À l'époque, les contraintes technologiques sont importantes : elles ne permettent d'émettre seulement que deux ou trois notes à la fois, imposant aux compositeurs de déployer des trésors d'imagination pour ne pas être trop rébarbatifs avec ces moyens rudimentaires. Ces musiques aux nouvelles sonorités synthétiques, assimilées aux sous-cultures urbaines et au divertissement de masse, inspirent aujourd'hui des compositrices et compositeurs. En s'emparant de ce matériau à la fois pauvre et clinquant, ils réinventent, souvent avec humour, des musiques hors des entiers battus. Ici, notre fil rouge des *Variations Belvédère*, la catalanité musicale, résonnera aux sons des premiers synthétiseurs.

**Johann Sebastian Bach** (Allemagne, 1685-175)

*Tetris : Menuet de la Suite Française n° 3 en si mineur, BWV 814*  
(1720-1724) 2'  
version clavier

**Oxana Omelchuk** (Biélorussie, 1975)

*STAAHAADLER AFF* (2010) 9'  
pour percussion et électronique

**Tristan Perich** 1982- U.S.A

*qsqsqsqsqqqqqqqq* (2009) 7'  
pour 3 pianos-jouets and bande multi

**Melissa Dunphy** 1980- Australie

*Theme and Variables: Scallops and Bollocks for Tea* (2013) 3'  
pour violon et bande

**Akiko Yamane** (Japon, 1982)

*nouvelle œuvre* (2023) 8'  
pour violon, clavier, percussion

**Frederic Mompou** (Espagne, 1893-1987)

*Cançons i danses n° 10* (1956/2023) 4'  
arrangement de **Pierre-Yves Macé**  
pour piano-jouet, percussion et violon

**Pierre-Yves Macé** 1980- France

*Étude aux trois duos* (2023) création  
pour violon, clavier, percussion



**Variation #5**  
**Cançons i danses (final)**

> **DIMANCHE 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2023 À 18:00**

**9 interprètes**

voix  
flûte  
clarinette  
piano  
harpe  
percussion  
violon  
alto  
violoncelle

invitée :

soprano : **Marion Tassou**

**Cançons i danses (final)**

Dernier programme de *Variations Belvédère*, ce concert met à l'honneur la musique populaire. Les *Folk Songs* du compositeur italien Luciano Berio représentent une sorte d'anthologie formée par onze chants populaires de provenances diverses (États-Unis, Arménie, Provence, Sicile, France, Sardaigne, etc.) qu'il recompose littéralement tout en s'attachant à préserver les racines expressives et culturelles de chaque chanson. À l'instar des *Cançons i danses* de Frederic Mompou qui alternent chant puis danse à chaque numéro, *Variations Belvédère* de Pierre-Yves Macé est un diptyque, dont le second volet (danses) qui sera ici dévoilé est axé sur la danse et le rythme. Notre façon à nous de célébrer ce patrimoine traditionnel en le conjuguant au présent : traversant le temps sans être figés, se renouvelant et se transformant constamment au gré des différentes interprétations et réappropriations, il forme une matière musicale vivante.

**Luciano Berio** (Italie, 1925-2003)

*Folk Songs*

pour soprano et sept instruments (1973)

1. *Black is the color...* (États-Unis)
2. *I wonder as I wander* (États-Unis)
3. *Loosin yelav* (Arménie)
4. *Rossignolet du bois* (France)
5. *A la femminisca* (Sicile)
6. *La donna ideale* (Italie)
7. *Ballo* (Italie)
8. *Motettu de tristura* (Sardaigne)
9. *Malurous qu'o uno fenno* (Auvergne)
10. *Lo fiolaire* (Auvergne)
11. *Azerbaijan love song* (Azerbaïdjan)

**Frederic Mompou** (Espagne, 1893-1987)

*Cançons i danses n° 6* (1956/2023)

arrangement de **Pierre-Yves Macé**

pour 8 instruments

**Pierre-Yves Macé** (France, 1980)

*Variations Belvédère II : danses* (création) 10'

pour voix et 8 instruments



Les musiques présentées pour les concerts de *Variations Belvédère* puisent dans trois sources différentes :

### **1. Les musiques populaires ancrées du territoire catalan**

Il m'a semblé primordial que la catalanité musicale soit un véritable fil rouge des *Variations Belvédère*. J'ai choisi pour cela de mobiliser la musique du compositeur catalan Frederic Mompou et son cycle des *Cançons i danses*. Il s'agit d'une série de douze petites pièces pour piano, dont la composition étalée (1918-1972) couvre presque toute la vie créatrice de Mompou. Ces pièces sont toutes construites de la même manière, en diptyque : une première séquence (*chanson*) à dominante mélodique, expressive, au tempo lent, à laquelle succède une seconde séquence (*danse*) au tempo plus enlevé. Le matériau est tantôt littéralement issu de chants catalans très connus (on reconnaîtra *Muntanyes Regalades* dans la n° 7, ou encore *Rossinyol que vas a França* dans la n° 3), tantôt inventé (comme dans les pièces n° 6 et n° 10). J'ai choisi d'orchestrer cinq de ces douze pièces, une pour chaque concert de *Variations Belvédère*, en m'adaptant aux différents effectifs instrumentaux. De même que ces pièces sont des diptyques, j'ai choisi d'intervenir à chaque concert sous la forme d'un diptyque, en mettant en regard une instrumentation d'un numéro des *Cançons i danses* et une création originale dialoguant de façon plus ou moins explicite avec la musique de Mompou. Dans *Variations sur l'hereu riera* (7 avril), je reprends et fais varier un thème catalan apparaissant dans la seconde partie (*danse*) du Mompou. Dans *Etude aux trois duos*, je reprends le thème original de Mompou à travers une instrumentation originale : violon, clavier électronique et percussion, déclinée en trois duos.

### **2. La variation ou l'art de transformer une source musicale**

Présente dans le titre du projet, la notion de variation est plus explicitement convoquée dans les deux pièces pour grand ensemble :

***Variations Belvédère I : cansoneta nova*** (16 juin)

***Variations Belvédère II : danses*** (1<sup>er</sup> octobre)

La variation me semble intimement liée à la question de l'art populaire. Au cours de mes investigations sur le



folklore catalan, j'ai été amené à consulter plusieurs recueils de transcriptions de chants (notamment, celui, daté de 1903, d'un certain E. Vilarem). Ce qui m'a saisi, c'est à quel point les chansons existent sous différentes formes, tant du point de vue des paroles que du point de vue des mélodies. J'ai pu vérifier combien, loin d'être figée comme on se l'imagine parfois, la tradition est une matière en constant renouvellement : chacun de ses relais se la réapproprie, la transforme et la remet en circulation sous une forme altérée.

De même que les *Cançons i danses* sont des diptyques chant / danse, mes deux pièces d'ensemble forment un diptyque, le premier (*Cansoneta nova*) axé sur la mélodie et le chant, et le second (*danses*) sur la danse et le rythme. Là où Mom-pou se limite à un chant et une danse par pièce, chacune de mes deux pièces porte un regard « panoramique » – comme depuis un belvédère – sur la tradition catalane. Pour autant, cette ambition panoramique ne se veut nullement exhaustive et ne prétend pas instituer un ordre supérieur, comme en surplomb, auquel se soumettrait le matériau ; bien au contraire, elle assume son caractère fragmentaire. Mieux : c'est le fragment lui-même qui, à partir de ses caractéristiques propres, suggère le développement musical.

Pour l'écriture de *cansoneta nova*, j'ai prélevé au préalable des fragments de chansons que je qualifierais d'auto-réflexifs, puisqu'ils se rapportent à la chanson elle-même, à l'acte de chanter, de s'adresser à l'autre en chantant :

*Una cansoneta nova vos la dire*  
*Une chansonnette nouvelle, je vous la dirai*  
Lo Pardal

*Una canson vos vull cantar veniu fadrins a l'escoltar*  
*Je vais vous chanter une chanson, venez l'écouter, garçons !*  
La Francisca

*Quina canso cantarem que tots la sapiguem*  
*Quelle chanson chanter que nous ne connaissons pas déjà ?*  
Els Contrabandistes

La première moitié de *cansoneta nova* se développe variation mélodique de ces seuls trois fragments, augmentés par polyphonie d'autres citations plus discrètes, disséminées dans les pupitres instrumentaux (*Lo mariner* au piano, *Muntanyes Regalades* aux percussions, etc.).



La seconde partie de *cansoneta nova* renoue avec la continuité propre à la forme-chanson, avec une variation autour de la chanson peu connue *La Remendraye*.

Le second volet du diptyque, *Variations Belvédère II danses*, applique le même genre de procédé aux musiques de danse. J'ai effectué au préalable des relevés rythmiques de danses traditionnelles diverses (*contrapàs, ball de corre, ball de l'ours...*), et me suis servi de ces squelettes rythmiques pour créer de nouveaux motifs, en utilisant librement des échelles et des modes différents. Mais la danse qui domine l'ensemble est bien sûr la sardane. C'est à partir du comptage des pas longs et des pas courts que s'établit la structure des mesures. C'est également une sardane, et pas n'importe laquelle – la *Santa Espina*, qui fut un véritable hymne catalan au point d'être interdite dès 1926 sous la dictature de *Primo de Rivera* – que l'on entend au filtre d'un enregistrement ancien daté des années 1930 (époque de la construction du Belvédère). De petits fragments sonores de cet enregistrement, joués au clavier / échantillonneur, définissent la trajectoire harmonique de la pièce.

### **3. Les éléments concrets et quotidiens, liés à la ville de Cerbère et relevant du documentaire.**

Ce troisième axe concerne les aspects matériels de la vie à Cerbère et définit plus proprement l'horizon documentaire de *Variations Belvédère*. Si cette dimension est à l'œuvre essentiellement dans l'installation sonore, elle apparaît également par bribes dans les pièces musicales : ainsi, *Etude aux trois duos* mobilise des enregistrements de train – le train, cet élément si important dans la ville de Cerbère. La création du mois de mai, *Le Cœur et le sang* affirme plus nettement encore cette ambition de « musique documentaire ». Nous y entendons la voix enregistrée d'Yvette Grau, cerbérienne de longue date, nous parler de la place de Cerbère, véritable « cœur » du village avec ses platanes séculiers. Elle nous raconte l'histoire d'un membre de sa famille, devenu « premier disc-jockey de la côte », qui allait acheter ses disques à Perpignan, les consignait scrupuleusement dans son carnet, pour ensuite les diffuser lors des fêtes du village. Dans cette pièce pour petit ensemble avec électronique, la musique accompagne la voix parlée, épouse ses intonations sans jamais toutefois les imiter. Un mouvement mélodique en variation



continue, joué au piano en sons harmoniques dessine une enveloppe à la fois stable et chaloupée qui entend traduire, sans ostentation, ce qui fait l'histoire d'une ville, avec ses menus événements et ses drames, tous pris dans le même mouvement de la vie – le cœur et le sang.

Incidentement, ce titre, qui reprend les termes d'Yvette Grau pour décrire la place de Cerbère, semble faire écho à ces vers de Louis Aragon dans son célèbre poème sur la sardane *La Santa Espina* :

*Je me souviens d'un air qu'on ne pouvait entendre  
Sans que le cœur battît et le sang fût en feu*



Pablo Picasso, *Sardane de la paix*, 20 septembre 1953, encre noire sur papier Vélín, 48,8 x 63 cm  
Musée d'art moderne de Céret, Pyrénées-Orientales, © Succession Picasso



## Biographie

## L'INSTANT DONNÉ

Ensemble instrumental engagé, L'Instant Donné se démarque par son fonctionnement atypique. L'orientation artistique est élaborée collectivement. Le choix de travailler sans chef d'orchestre n'est pas anodin et permet d'appréhender la musique avec une grande liberté, impliquant une façon solidaire de jouer ensemble. En concert, le contact avec le public est direct et sans filtre. Du point de vue de l'organisation interne, la gestion économique et logistique est décidée en commun.

Constitué en 2002 et installé à Bagnolet (Seine-Saint-Denis) dans un vaste studio au sein du Théâtre L'Échangeur, l'équipe réunit onze personnes dont huit instrumentistes. Parce que la musique est vivante et qu'il est nécessaire de l'éprouver au présent, la création musicale tient une place à part dans la programmation. Mais les interprètes proposent fréquemment des œuvres moins récentes en puisant joyeusement dans le répertoire (ou ailleurs) pour composer des programmes contrastés.

L'Instant Donné propose entre 30 et 40 concerts par an et, depuis ses débuts, s'est produit dans de nombreux pays des cinq continents, avec le même plaisir sur des scènes confidentielles que dans des salles de renommée internationale. Depuis 2007, une grande fidélité s'est tissée avec le Festival d'Automne à Paris. L'ensemble collabore fréquemment aussi avec l'Ircam, Radio France, le Théâtre Garonne, l'Opéra de Lille et les concerts sont régulièrement retransmis par les principales radios européennes.

Depuis 2017, chaque dernier dimanche du mois, en collaboration avec La Marbrerie à Montreuil, L'Instant Donné organise avec succès des concerts commentés et gratuits destinés à un large public.

Attaché au désir d'apporter la musique hors des lieux spécialisés, l'ensemble a engagé de nombreuses actions de médiation dans des environnements très divers : (collèges et lycées, conservatoires, publics éloignés, etc.). Enfin, L'Instant Donné participe régulièrement à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur et propose gratuitement, sous la houlette bienveillante de Georges Aperghis, un atelier de composition qui accompagne durant une saison des compositeurs en devenir.



L'Instant Donné bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement triennal, de la SACEM – la culture avec la copie privée, de la SPEDIDAM, de la Maison de la musique contemporaine.



## L'INSTANT DONNÉ

flûte **Mayu Sato-Brémaud**

clarinette **Mathieu Steffanus**

piano **Caroline Cren**

harpe **Esther Kubiez-Davoust**

percussion **Maxime Echardour**

violon **Saori Furukawa**

alto **Elsa Balas**

violoncelle **Nicolas Carpentier**



## Biographie

### **PIERRE-YVES MACÉ** compositeur invité

La musique de Pierre-Yves Macé brasse plusieurs écritures (composition instrumentale et vocale, création électroacoustique, art sonore) avec une prédilection marquée pour la pluridisciplinarité. Après des études musicales et littéraires, il sort son premier disque *Faux-Jumeaux* en 2002 sur Tzadik, le label de John Zorn. Suivent plusieurs publications sur les labels Sub Rosa, Orkhêstra et Brocoli. Le son enregistré, le document sonore et l'archive sont au cœur de sa musique, travaillés par des gestes de recyclage ou de citation.

Il collabore avec l'artiste Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, Pierre Senges, Julien d'Abrigeon, compose la musique pour les spectacles de Sylvain Creuzevault, Christophe Fiat, Joris Lacoste, Emmanuelle Huynh, Elizabeth Streb, Anne Collod, Fabrice Ramalingom, Marinette Dozeville, Marianne Baillot, Louis-Do de Lencquesaing. Avec Joris Lacoste, il co-signe pour l'Encyclopédie de la parole *Suite n.3* et *Suite n. 4*. En 2016-2017, il est compositeur associé à l'Orchestre de Chambre de Paris. Musicographe, il écrit par ailleurs pour les revues *Mouvement*, *Accents*, *Labyrinthe*, *La Nouvelle Revue d'esthétique*. Soutenu en 2009, son doctorat de musicologie paraît aux Presses du réel en 2012 sous le titre *Musique et document sonore*.



## Presse

### **DIAPASON** février 2022

Connivence parfaite, entente absolue : L'Instant Donné, qui fête cette année ses vingt ans d'existence, est un de ces ensembles atypiques avec qui et surtout pour qui l'on compose. Anne Ibos-Augé

Ensemble qui se passe de chef pour diriger ses configurations à géométrie variable, la formation française fait montre d'une symbiose et d'une écoute entre les pupitres absolument remarquable. Gilles Charlassier | toutelaculture.com 2021

### **RESMUSICA** 2021

Avec un engagement et une qualité de son qui émerveillent chez des musiciens non dirigés, habitués à s'écouter et à modeler le son avec une synergie de gestes et une fluidité idéales. Michèle Tosi – Resmusica 2021

### **DIAPASON MAG**, 2021

L'Instant Donné, qui n'a plus à prouver le bien fondé d'un ensemble non dirigé, apporte un liant organique aux connexions de timbres et de modes de jeu.

Pierre Rigaudière

### **LE MONDE** 2019

Là, tout est de qualité supérieure. La progression/procession de la musique, à la fois rigoureuse et ornementée, son port majestueux et son intériorité spirituelle. Une véritable épiphanie de l'acte musical, remarquablement célébrée par L'Instant donné, ensemble au nom particulièrement de circonstance. Pierre Gervasoni

### **TÉLÉRAMA**, septembre 2018

L'ensemble L'Instant Donné propose aux spectateurs de tous âges, qu'ils soient connaisseurs ou non, un voyage musical. Embarquez et restez après le concert, ainsi, l'échange avec les artistes se poursuit.

### **TÉLÉRAMA**, mars 2017

C'est l'un des collectifs les plus talentueux qui soient ! Depuis janvier, L'Instant Donné propose chaque dernier dimanche du mois un concert en fin de matinée. Nichés dans un nouveau lieu culturel, ils invitent gratuitement petits et grands à partager une heure de musique de chambre d'hier et d'aujourd'hui. Chaque pièce est présentée de façon succincte et généreuse.





HOTEL

50