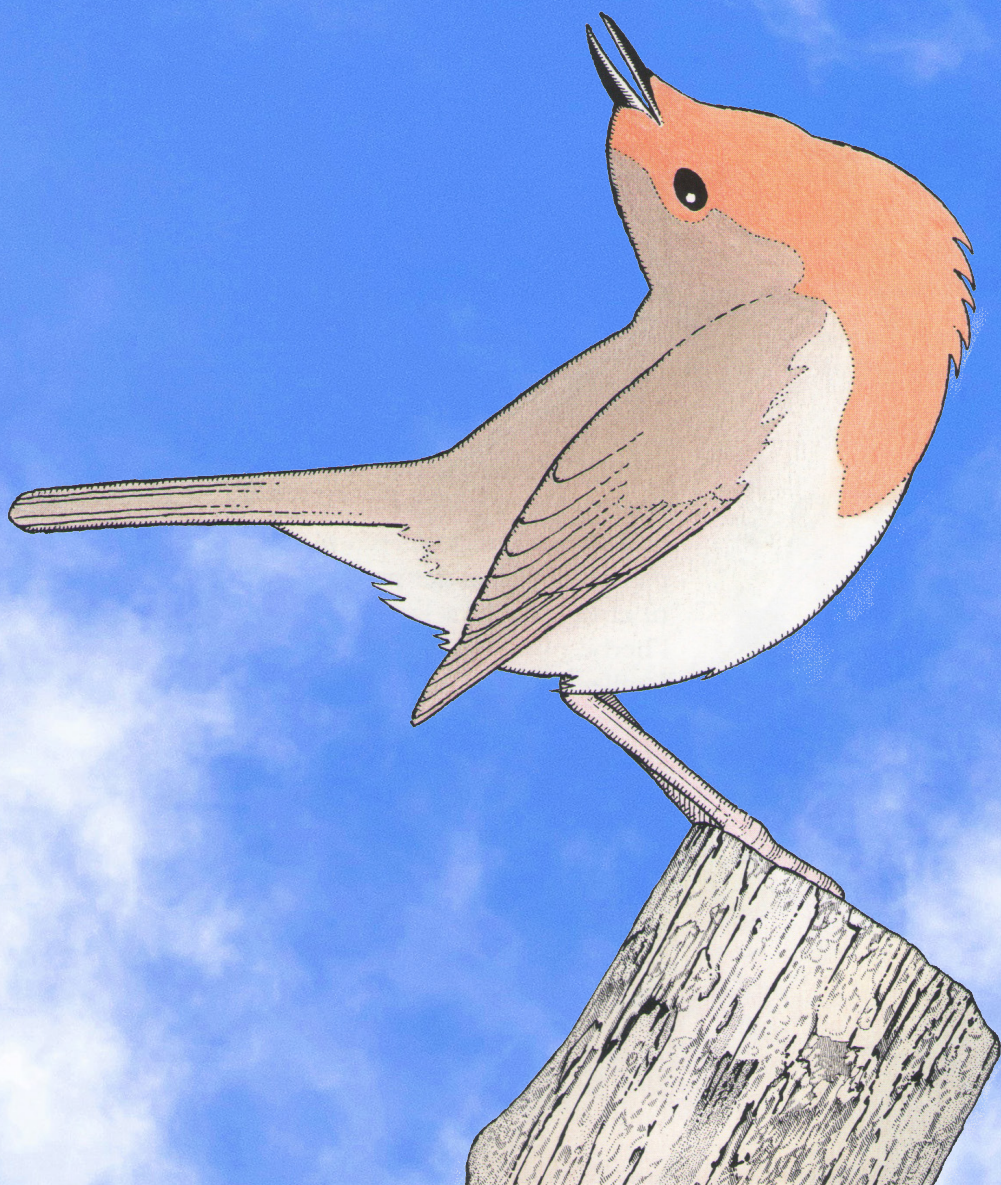


Livre d'heures

(pour un oiseau)

Matteo Gualandi
Amandine Trenc
L'Instant Donné



Générique

Livre d'heures (pour un oiseau)

composition : **Matteo Gualandi** (Italie, 1995)
commande de L'Instant Donné et du GMEM, centre de création
muscale de Marseille et avec l'aide à la composition musicale du
Ministère de la Culture

année : **2024**

durée : **60 minutes environ**

effectif :

soprano, flûte, clarinette, piano, percussion et trio à cordes

avec

soprano : **Amandine Trenc**

&

L'Instant Donné

alto : **Elsa Balas**

violoncelle : **Nicolas Carpentier**

piano : **Caroline Cren**

percussion : **Maxime Echardour**

violon : **Saori Furukawa**

flûte : **Mayu Sato-Brémaud**

clarinette : **Mathieu Steffanus**

Liens

audio <https://on.soundcloud.com/USGFRcaoHkMSFNKA>

Contact

Rémy Jannin

remy.jannin@instantdonne.net | +33 (0)6 13 06 62 93

Présentation

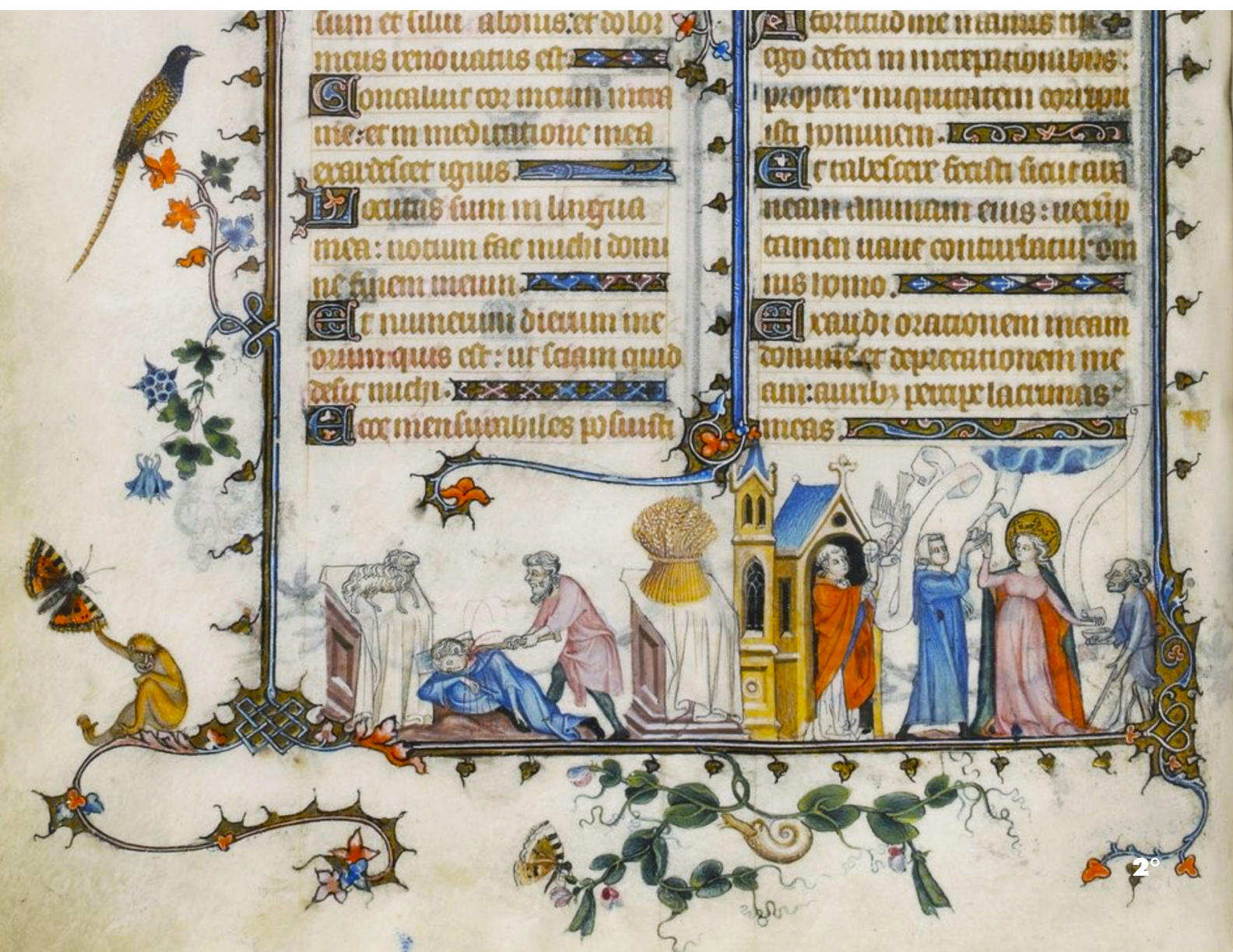
Livre d'heures (pour un oiseau)

Cette composition rend hommage à la lumière qui revient chaque année avec la fin de l'hiver. Elle s'inspire des livres d'heures médiévaux, ces ouvrages richement enluminés destinés aux fidèles qui contiennent les prières de tous les jours de l'année et de chaque moment de la journée.

Les douze mouvements de l'œuvre sont structurés comme les douze heures d'une demi-journée et dialoguent avec les œuvres des grands maîtres de la musique ancienne (Gilles Binchois, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Hildegard von Bingen...).

Dans ce florilège de pièces colorées – à l'image des enluminures – se mêlent danses, prières, chansons d'amours, *lamenti* qui semblent prendre vie grâce à la lumière des rayons du soleil.

Livre d'heures (pour un oiseau) dévoile une musique tout à la fois ancienne et contemporaine ; c'est un hymne au printemps et à l'éternel recommencement de la vie.



Note d'intention

Ayant vécu à Marseille pendant quelque temps, j'ai été frappé par la qualité de la lumière, dont la force et la couleur évoluent en rebondissant sur la roche blanche, sur la surface de la mer, de manière toujours surprenante.

Cela m'a donné l'inspiration pour écrire une pièce en plusieurs mouvements. Chacun d'entre eux est consacré à une heure différente d'une journée ensoleillée :

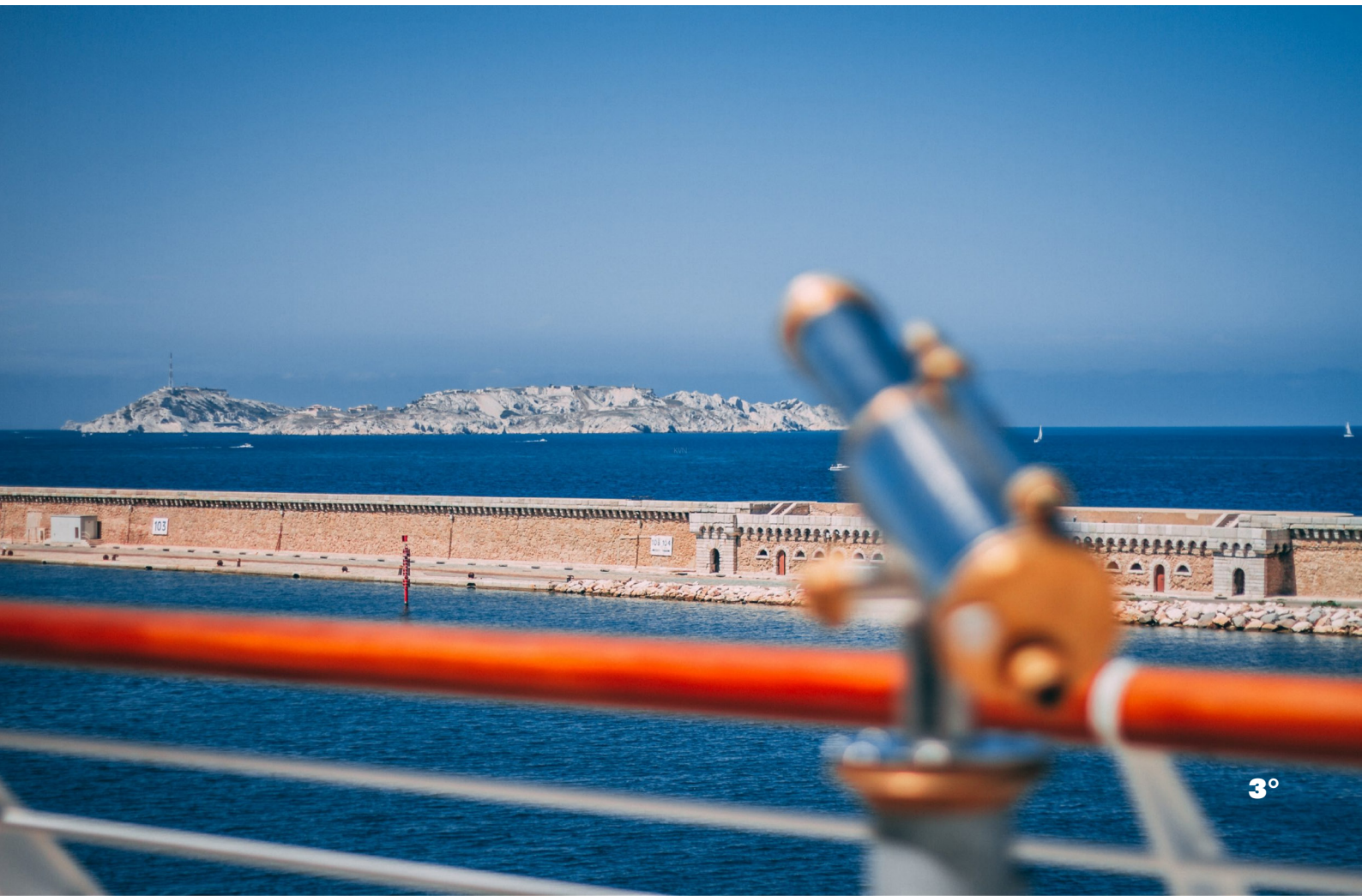
l'aube, avec ses chants d'oiseaux et sa fraîcheur ;

le midi, dont la lumière verticale n'accepte pas de compromis, ni d'ombre ;

le crépuscule, quand les cigales et la chaleur torride cèdent le pas aux grillons...

La pièce est dédiée à un oiseau que j'ai eu la chance de rencontrer pendant ces mois lumineux et que je remercie pour son chant.

Matteo Gualandi, 2024



L'œuvre en détail

Matteo Gualandi

(Italie, 1995)

Livre d'heures (pour un oiseau)

date de composition : 2024

durée : 55 minutes

pour soprano, flûte,
clarinette, piano,
percussion, violon, alto et
violoncelle

commande de
L'Instant Donné
et du GMEM
Centre National de Création
Musicale de Marseille

avec l'aide à la composition
musicale du Ministère de
la Culture

Volume I

1. Intro (Neuma)
2. [a]
3. Neuma / Garrit Gallus / Nova Fert (Philippe de Vitry)
4. [b]
5. Song I (dawn)
6. [c]
7. Sans cuer m'en vois (Guillaume de Machaut)
8. [d]
9. Intermezzo I (petite meditation)
10. [e]
11. Triste Plaisir (Gilles Binchois)
12. [f]
13. Gracieusette (Jehan Lescurel)
14. [g]
15. Lamento I (for the birds)
16. [h]
17. Danse I (vertigine)
18. [i]
19. Puis qu'en oubli (Guillaume de Machaut)
20. [l]
21. Intermezzo II (the dove from afar)
22. [m]
23. Lamento II (for the waves)
24. [n]
25. Amor mi fa cantare alla francesca (anonymous)

Volume II

26. [o]
27. Ecco la primavera (Francesco Landini)
28. [p]
29. Song II (noon)
30. [q]
31. Kyrie (from the Tournai mass)
32. [r]
33. O pastor animarum (Hildegard von Bingen)
34. [s]
35. Lamento III (for the stars)
36. [t]
37. Danse II (Frog's prayer)
38. [u]
39. Victimae Paschali Laudes (plainchant)
40. [v]
41. Si com'al canto (Jacopo da Bologna)
42. [w]
43. Danse III (d'un fiato)
44. [x]
45. Rosa das Rosas (Alfonso X)
46. [y]
47. Song III (dusk)
48. [z]
49. Finale (petite meditation II)

Matteo Gualandi : du talent à toute heure

Invité par le GMEM, Matteo Gualandi présentait ce 23 mars *Livres d'heures pour un oiseau* à l'Opéra de Marseille, devant un public bouleversé

La salle est pleine en ce dimanche matin au Foyer Ernest Reyer de l'Opéra de Marseille. Du monde pour assister, dans le cadre de la programmation du GMEM, à *Livres d'heures pour un oiseau*, nouvelle composition du jeune Matteo Gualandi présent dans la salle.

La pièce puise son inspiration dans la tradition médiévale des livres d'heures, ouvrages richement enluminés contenant les prières de chaque jour de l'année et de chaque moment de la journée. Les douze mouvements sont structurés comme les heures : l'aube, avec ses chants d'oiseaux et sa fraîcheur ; le midi, dont la lumière verticale n'accepte pas de compromis et le crépuscule. Ils font dialoguer 24 œuvres des grands maîtres de la musique ancienne (Gilles Binchois, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut...) « *que j'ai*



© A.-M.T.

invités dans cette création comme à la fête » explique le compositeur.

Dans ce florilège de pièces colorées comme des enluminures, figurent des danses pleines d'allegresse, des cavalcades que l'on

imagine de licornes, des hordes en guerre mais aussi des chants d'amours qui résonnent dans des forêts immenses, des mélodies, des laments spécialement poignants interprétés par la bouleversante soprano Amandine Trenc,

forte et fragile, à la voix cristalline comme le ruissellement de l'eau sur la roche.

Une œuvre d'esprits

C'est l'Instant Donné, ensemble composé d'Elsa Balas (alto),

Nicolas Carpentier (violoncelle), Caroline Cren (piano), Maxime Echardour (à la tête d'une machinerie de percussions de bois et de métal), Saori Furukawa (violon), Mayu Sato-Brémaud flûte et Ayumi Mori clarinette qui interprètent l'œuvre, dont tous les textes à l'exception de *la danse vertige* de Montaigne, ont été écrits par Matteo.

Elle est à la fois d'une grande beauté minérale, d'une finesse, d'une élégance et d'une intelligence rares. Elle fait bien sûr appel à une dimension spirituelle, au sacré qui est « *fondamental* » pour l'auteur explique-t-il, comme dans ce chant collectif où Amandine, en grande prêtresse, dirige les instrumentistes devenus chanteurs, dans une prière en latin. La salle, recueillie, est sous le charme et l'envoûtement.

ANNE-MARIE THOMAZEAU

Le concert a été donné le 23 mars au foyer Ernest Reyer opéra de Marseille.

Matteo Gualandi

Né à Rome en 1995, Matteo Gualandi est un compositeur passionné de poésie, de nature, de mémoire, de mysticisme et d'arts visuels.

Ses projets explorent des domaines et des médias différents, avec une attention constante à la dimension tactile des sons et à leur contexte poétique. Sa musique, à la croisée du langage ancien et contemporain, vise une fraîcheur de la perception à travers une économie de moyens et un focus sur les sensations de l'écoute.

Ses compositions ont été interprétées dans de grands festivals tels que la Biennale de Venise, ManiFeste et Gaudeamus Muziekweek, et par des musiciens tels que l'Ensemble Intercontemporain, L'Instant Donné, Marie Ythier, le Chœur de Radio France et Klangforum Wien.

Il a étudié en Italie, en Suisse, en Allemagne et en France. En 2022, il a terminé sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'IRCAM. En 2023, il réside à Marseille pour 3 mois grâce au soutien de la fondation Meyer. En 2024, il devient lauréat de la Fondation Banque Populaire.



Amandine Trenc

La soprano Amandine Trenc intègre la Maîtrise de Radio France à l'âge de 8 ans où elle a l'occasion de travailler sous la direction de chefs prestigieux tels que Charles Dutoit, Yutaka Sado, Seiji Osawa ou Georges Prêtre. En 2007, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger. Ses goûts éclectiques l'amènent à explorer divers domaines musicaux, de la musique ancienne au répertoire contemporain. Elle travaille ainsi sous la direction de Geoffroy Jourdain, François-Xavier Roth, Mathieu Romano, Léo Warynski, Roland Hayrabedian, Sébastien Daucé, Vincent Dumestre, Raphaël Pichon, Louis-Noël Bestion de Camboulas, Marc Minkowski...

Dans le domaine de la création contemporaine, en 2011, elle tient le rôle principal dans *Cendrillon* de Gérard Lécointe et collabore depuis 2014 avec l'ensemble K qui lui confie le rôle principal dans *Charlie* de Bruno Giner. En 2017, elle se produit en soliste dans *Aspern Suite* de Salvatore Sciarrino au Festival d'Automne à Paris avec L'Instant Donné puis dans *Journal* de

Claude Vivier sous la direction de Geoffroy Jourdain en 2019.

Elle collabore avec l'ensemble C Barré en 2023 pour le programme *Canciones* et avec l'ensemble L'Itinéraire pour *Vestigios* de Daniel Alvarado à la Casa Velasquez de Madrid en 2024. Elle crée en 2025 *Livre d'heures (pour un oiseau)* de Matteo Gualandi avec L'Instant Donné pour le GMEM à l'Opéra de Marseille.

Dans le domaine de la musique ancienne, elle crée le programme *Artemisia* avec l'ensemble Agamemnon dont la sortie discographique est prévue en novembre 2025 aux éditions Seulétoile, et se produit régulièrement en récital avec l'ensemble Ozio Regio pour le programme *Nova 1610*.



L'Instant Donné

Jouer sans chef, c'est
convoquer une part d'idéal

L'Instant Donné évoque à la fois l'immatérialité de la musique et la fugacité du moment du concert.

Depuis 2002, l'ensemble instrumental L'Instant Donné partage une aventure artistique qui fait le pari des valeurs humaines et du travail à long terme. Il en découle un fonctionnement horizontal où les décisions sont prises collégialement et les rémunérations égales : une organisation atypique dans le paysage musical français. En faisant le choix exigeant d'une pratique collective sans chef d'orchestre, les musiciens redéfinissent une autre façon de jouer ensemble, sans individualisme ni hiérarchie, mais aussi sans filet. En concert, il en résulte une intensité communicative, directe et vivante. Cette approche différente de la musique requiert des qualités essentielles : investissement, responsabilité et humilité sont les préalables nécessaires à toute connivence musicale. Ce sont d'ailleurs ces qualités d'écoute mutuelle et de netteté sonore qui sont plébiscitées par la presse, nos partenaires et bien sûr le public.

Installé au sein du théâtre L'Échangeur à Bagnolet (Seine-Saint-Denis) dans un vaste studio doté d'un important parc instrumental, l'équipe réunit onze personnes dont huit instrumentistes. Parce que la musique est vivante, il est nécessaire de l'éprouver au présent. Mais la musique est avant tout plurielle et d'une infinie diversité. C'est pourquoi L'Instant Donné aime provoquer des rencontres (humaines, artistiques,



L'Instant Donné

stylistiques), surprendre et se faire surprendre, découvrir des espaces inédits et faire dialoguer le nouveau avec l'ancien. L'Instant Donné se produit entre 30 et 40 fois par an, avec le même plaisir sur des scènes confidentielles que dans des salles de renommée internationale. Depuis 2017 avec succès, chaque dernier dimanche du mois, en fin de matinée, l'ensemble propose un concert commenté et gratuit. Destinés à un large public, les programmes très variés sont présentés dans un cadre chaleureux conjuguant qualité musicale, médiation, sens de l'accueil et proximité.

Partager la musique, c'est aussi aller au devant de ceux qui en sont éloignés, c'est semer généreusement des graines à tout vent. L'Instant Donné a engagé de nombreuses actions pédagogiques et culturelles dans des environnements et contextes très divers : écoles, collèges et lycées, internats, établissements de santé, personnes empêchées, etc. Enfin, l'ensemble collabore régulièrement avec des conservatoires et organise gratuitement, sous la houlette bienveillante de Georges Aperghis, un atelier de composition qui accompagne durant une saison des compositeurs en devenir.

www.instantdonne.net

<https://www.youtube.com/@LInstantDonne/videos>



L'INSTANT DONNÉ

L'Instant Donné bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement, de la SACEM – la culture avec la copie privée, de la SPEDIDAM, de la Maison de la musique contemporaine. Clarins est le mécène principal du cycle le Dernier Dimanche du Mois. L'Instant Donné est membre de la FEVIS.

Chronologie

L'Instant Donné

- 2024**
 - concert partagé avec Jonny Greenwood (*Radiohead*), Radio France
 - concert à la Philharmonie de Paris
- 2023**
 - *Variations Belvédère* à Cerbère, Toulouse et au Théâtre du Châtelet
 - Implantation à L'Échangeur, Bagnolet
- 2022**
 - *The Game Of Life* avec la chorégraphe Liz Santoro, CNDC Angers
- 2021**
 - concerts à Milan, au Théâtre Marigny, Paris et à l'Opéra de Lille
- 2020**
 - création du podcast de L'Instant Donné
- 2019**
 - concerts en Allemagne et à Taïwan
- 2018**
 - concerts à Shanghai
 - *Kopernikus*, opéra de Claude Vivier, mise en scène Peter Sellars
- 2017**
 - cycle *Le Dernier Dimanche du mois* à La Marbrerie à Montreuil
 - concerts à Taiwan
- 2016**
 - concerts aux festivals de Witten et Darmstadt (Allemagne)
 - concert au Théâtre du Châtelet, Paris / Festival d'Automne à Paris
- 2015**
 - concerts à Stuttgart (Allemagne) avec les Neue Vocalsolisten
- 2014**
 - 5 concerts au Festival d'Automne à Paris
- 2012**
 - concerts à Johannesburg et Cape Town, Afrique du Sud
- 2011**
 - tournée au Brésil et en Argentine
- 2010**
 - concert en direct à la Westdeutscher Rundfunk, Cologne, Allemagne
- 2009**
 - cinéma concert, Théâtre de L'Odéon, Isabella Rossellini, récitante
- 2008**
 - tournée en Argentine et au Pérou
- 2007**
 - début de la longue collaboration avec le Festival d'Automne à Paris
- 2005**
 - installation dans une ancienne brasserie à Montreuil
- 2002**
 - premiers concerts à la Halle Saint-Pierre, Paris

Références

Paris et Île-de-France

Philharmonie de Paris, Opéra Bastille, Centre Pompidou, Ircam, Radio France, Théâtre du Châtelet, Théâtre de Bouffes du Nord, Théâtre Marigny, Espace Cardin, Théâtre de l'Odéon, Cité de la Musique, La Scala, Festival d'Automne à Paris, Festival Présences – Radio France, Festival Manifeste – Ircam, La Marbrerie et bien sûr à L'Échangeur ...

France

Opéras de Lille, Limoges, Marseille, Toulouse, Montpellier, Théâtre Garonne – Toulouse, Théâtre de Caen, Scènes Nationales de Gap et de Marseille, Théâtre de Lorient, GMEM – Marseille, Cité de la Musique – Strasbourg, Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, La Criée – Marseille, Musica – Strasbourg, Cité Musicale – Metz ...

International

Allemagne : Festival Herrenhausen, Wittener Tage für neue Musik, Darmstadt Musiktage, Köln WDR, Institut Français de Berlin, Musikhochschulen Hanovre et Trossingen

Suisse : La Via Lattea – Lugano, Conservatoires de Musique de Genève, Lausanne et Baden

Luxembourg : Philharmonie

Autriche : Graz Protokoll, Steiricher Herbst, Bregenzer Festspiele

Royaume-Uni : Manchester International festival, Birmingham Symphony Hall

Italie : Milano Musica, Traiettorie – Parme, Teatro Nuovo Giovanni – Udine

Espagne : Musikene et Kursaal – San Sebastián, Fondation BBVA Bilbao, Conservatoire de Saragosse

Maroc : Instituts Français (Marrakech, Tanger, Fez, Meknes)

Afrique du Sud : Institut Français de Johannesburg et Cape Town

Chine : Shanghai New Music week, Conservatoire Shanghai

Taiwan : National Concert Hall – Taipei, C-Lab Festival

Brésil : SESC de São Paulo et de Santos

Argentine : Teatro San Martin – Buenos Aires, Villa Ocampo

Pérou : Institut Espagnol de Lima

Revue de presse

Anaclase 2024

Bertrand Bolognesi

C'est dans le somptueux phrasé que l'oreille va chercher son plaisir, qui n'est point déçu.

Diapason 2022

Anne Ibos-Augé

La quintessence de la musique de chambre : connivence parfaite, entente absolue, L'Instant Donné fait montre d'une symbiose et d'une écoute absolument remarquable.

Resmusica 2021

Michèle Tosi

Un engagement et une qualité de son qui émerveillent chez des musiciens non dirigés, habitués à s'écouter et à modeler le son avec une synergie de gestes et une fluidité idéales.

Le Monde 2019

Pierre Gervasoni

...remarquablement célébrée par L'Instant Donné, ensemble au nom particulièrement de circonstance.

Le Monde 2018

Pierre Gervasoni

Le travail du metteur en scène Peter Sellars permet aux musiciens de L'Instant Donné de transcender le son.

Crescendo mag 2018

Dominique Lawalrée

Malgré une partition très complexe, l'interprétation de L'Instant Donné est exemplaire.

La Croix 2018

Bruno Serrou

D'un engagement total, L'Instant Donné joue avec une précision d'orfèvre.

Diapason 2018

Benoît Fauchet

Les musiciens de L'Instant Donné conjuguent précision et beauté du trait.

Resmusica.com 2012

Frank Langlois

L'Instant Donné a brillé dans deux domaines rarement accomplis au sein d'un même concert : la haute qualité de ses solistes et un souverain art chambriste

Le Figaroscope 2012

Thierry Hilleriteau

L'exceptionnelle rigueur et l'engagement des musiciens de L'Instant Donné.

Télérama 2010

Anne Berest

Cet ensemble hors du commun a choisi un fonctionnement collégial qui privilégie la musique de chambre non dirigée : une exception utopique qui n'enlève rien à l'excellence de leur travail.

Le Monde 2010

Renaud Machart

... l'impressionnante précision de l'ensemble L'Instant Donné. Sans chef, mais l'oreille et l'œil constamment aux aguets, ils ont incarné avec poésie cette musique hautainement amicale.

Diapason 2006

Gérard Condé

L'Instant Donné : merveille de fraîcheur et d'intelligence musicale.

Contact

L'Instant Donné

Siège social

104 rue Victor Hugo 93170 Bagnolet – France

Studio

L'Instant Donné / L'Échangeur

59 avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolet – France

Alice Cherrier | coordination générale

alice.cherrier@instantdonne.net | +33 (0)6 68 68 17 93

Marc Pérennès | administration de production

administration@instantdonne.net | +33 (0)6 29 68 79 97