L’Instant Donné
2024

Revue de presse

Anaclase 2024
Bertrand Bolognesi

C'est dans le somptueux phrasé que l'oreille va chercher son plaisir, qui n'est point déçu.

Diapason 2022
Anne Ibos-Augé

La quintessence de la musique de chambre : connivence parfaite, entente absolue, L'Instant Donné fait montre d'une symbiose et d'une écoute absolument remarquable.

Resmusica 2021
Michèle Tosi

Un engagement et une qualité de son qui émerveillent chez des musiciens non dirigés, habitués à s'écouter et à modeler le son avec une synergie de gestes et une fluidité idéales.

Le Monde 2019
Pierre Gervasoni

...remarquablement célébrée par L'Instant Donné, ensemble au nom particulièrement de circonstance.

Le Monde 2018
Pierre Gervasoni

Le travail du metteur en scène Peter Sellars permet aux musiciens de L'Instant Donné de transcender le son.

Crescendo mag 2018
Dominique Lawalrée

Malgré une partition très complexe, l'interprétation de L'Instant Donné est exemplaire.

La Croix 2018
Bruno Serrou

D'un engagement total, L'Instant Donné joue avec une précision d'orfèvre.

Diapason 2018
Benoît Fauchet

Les musiciens de L'Instant Donné conjuguent précision et beauté du trait.

Resmusica.com 2012
Frank Langlois

L'Instant Donné a brillé dans deux domaines rarement accomplis au sein d'un même concert : la haute qualité de ses solistes et un souverain art chambriste

Le Figaroscope 2012
Thierry Hilleriteau

L'exceptionnelle rigueur et l'engagement des musiciens de L'Instant Donné.

Télérama 2010
Anne Berest

Cet ensemble hors du commun a choisi un fonctionnement collégial qui privilégie la musique de chambre non dirigée : une exception utopique qui n'enlève rien à l'excellence de leur travail.

Le Monde 2010
Renaud Machart

... l'impressionnante précision de l'ensemble L'Instant Donné. Sans chef, mais l'oreille et l'œil constamment aux aguets, ils ont incarné avec poésie cette musique hautainement amicale.

Diapason 2006
Gérard Condé

L'Instant Donné : merveille de fraîcheur et d'intelligence musicale.

L'Instant Donné
Jouer sans chef, c'est convoquer une part d'idéal

L'Instant Donné, c'est un petit fragment de temps attrapé au vol qui évoque à la fois l'immatérialité de la musique et la fugacité du concert.

Depuis 2002, l'ensemble instrumental L'Instant Donné partage une aventure artistique qui fait le pari des valeurs humaines et du travail à long terme. Il en découle un fonctionnement horizontal où les décisions sont prises collégialement et les rémunérations égales : une organisation atypique dans le paysage musical français. En faisant le choix exigeant d'une pratique collective sans chef d'orchestre, les musiciens redéfinissent une autre façon de jouer ensemble, sans individualisme ni hiérarchie, mais aussi sans filet.
En concert, il en résulte une intensité communicative, directe et vivante. Cette approche différente de la musique requiert des qualités essentielles : investissement, responsabilité et humilité sont les préalables nécessaires à toute connivence musicale.
Ce sont d'ailleurs ces qualités d'écoute mutuelle et de netteté sonore qui sont plébiscitées par la presse, nos partenaires et bien sûr le public.

Installé au sein du théâtre L'Échangeur à Bagnolet (Seine-Saint-Denis) dans un vaste studio doté d'un important parc instrumental, l'équipe réunit onze personnes dont huit instrumentistes. Parce que la musique est vivante, il est nécessaire de l'éprouver au présent. Mais la musique est avant tout plurielle

L'Instant Donné

et d'une infinie diversité. C'est pourquoi L'Instant Donné aime provoquer des rencontres (humaines, artistiques, stylistiques), surprendre et se faire surprendre, découvrir des espaces inédits et faire dialoguer le nouveau avec l'ancien.
L'Instant Donné se produit entre 30 et 40 fois par an, avec le même plaisir sur des scènes confidentielles que dans des salles de renommée internationale. Depuis 2017 avec succès, chaque dernier dimanche du mois, en fin de matinée, l'ensemble propose un concert commenté et gratuit. Destinés à un large public, les programmes très variés sont présentés dans un cadre chaleureux conjuguant qualité musicale, médiation, sens de l'accueil et proximité.

Partager la musique, c'est aussi aller au devant de ceux qui en sont éloignés, c'est semer généreusement des graines à tout vent. L'Instant Donné a engagé de nombreuses actions pédagogiques et culturelles dans des environnements et contextes très divers : écoles, collèges et lycées, internats, établissements de santé, personnes empêchées, etc. Enfin, l'ensemble collabore régulièrement avec des conservatoires et organise gratuitement, sous la houlette bienveillante de Georges Aperghis, un atelier de composition qui accompagne durant une saison des compositeurs en devenir.

www.instantdonne.net
https://www.youtube.com/@LInstantDonne/videos

L'Instant Donné bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement, de la SACEM – la culture avec la copie privée, de la SPEDIDAM, de la Maison de la musique contemporaine. Clarins est le mécène principal du cycle le Dernier Dimanche du Mois. L'Instant Donné est membre de la FEVIS.

atelier en école primaire

avec la danseuse et chorégraphe Liz Santoro

Chronologie	L'Instant Donné
2024	• concert partagé avec Jonny Greenwood (*Radiohead*), Radio France • concert à la Philharmonie de Paris
2023	• *Variations Belvédère* à Cerbère, Toulouse et au Théâtre du Châtelet • Implantation à L'Échangeur, Bagnolet
2022	• *The Game Of Life* avec la chorégraphe Liz Santoro, CNDC Angers
2021	• concerts à Milan, au Théâtre Marigny, Paris et à l'Opéra de Lille
2020	• création du podcast de L'Instant Donné
2019	• concerts en Allemagne et à Taïwan
2018	• concerts à Shanghai • *Kopernikus*, opéra de Claude Vivier, mise en scène Peter Sellars
2017	• cycle *Le Dernier Dimanche du mois* à La Marbrerie à Montreuil • concerts à Taiwan
2016	• concerts aux festivals de Witten et Darmstadt (Allemagne) • concert au Théâtre du Châtelet, Paris / Festival d'Automne à Paris
2015	• concerts à Stuttgart (Allemagne) avec les Neue Vocalsolisten
2014	• 5 concerts au Festival d'Automne à Paris
2012	• concerts à Johannesburg et Cape Town, Afrique du Sud
2011	• tournée au Brésil et en Argentine
2010	• concert en direct à la Westdeutscher Rundfunk, Cologne, Allemagne
2009	• cinéma concert, Théâtre de L'Odéon, Isabella Rossellini, récitante
2008	• tournée en Argentine et au Pérou
2007	• début de la longue collaboration avec le Festival d'Automne à Paris
2005	• installation dans une ancienne brasserie à Montreuil
2002	• premiers concerts à la Halle Saint-Pierre, Paris

Références

Paris et Île-de-France

Philharmonie de Paris, Opéra Bastille, Centre Pompidou, Ircam, Radio France, Théâtre du Châtelet, Théâtre de Bouffes du Nord, Théâtre Marigny, Espace Cardin, Théâtre de l'Odéon, Cité de la Musique, La Scala, Festival d'Automne à Paris, Festival Présences – Radio France, Festival Manifeste – Ircam, La Marbrerie et bien sûr à L'Échangeur ...

France

Opéras de Lille, Limoges, Marseille, Toulouse, Montpellier, Théâtre Garonne – Toulouse, Théâtre de Caen, Scènes Nationales de Gap et de Marseille, Théâtre de Lorient, GMEM – Marseille, Cité de la Musique – Strasbourg, Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, La Criée – Marseille, Musica – Strasbourg, Cité Musicale – Metz ...

International

Allemagne : Festival Herrenhausen, Wittener Tage für neue Musik, Darmstadt Musiktage, Köln WDR, Institut Français de Berlin, Musikhochschulen Hanovre et Trossingen

Suisse : La Via Lattea – Lugano, Conservatoires de Musique de Genève, Lausanne et Baden

Luxembourg : Philharmonie

Autriche : Graz Protokoll, Steiricher Herbst, Bregenzer Festpiele

Royaume-Uni : Manchester International festival, Birmingham Symphony Hall

Italie : Milano Musica, Traiettorie – Parme, Teatro Nuovo Giovanni – Udine

Espagne : Musikene et Kursaal – San Sebastián, Fondation BBVA Bilbao, Conservatoire de Saragosse

Maroc : Instituts Français (Marrakech, Tanger, Fez, Meknes)

Afrique du Sud : Institut Français de Johannesburg et Cape Town

Chine : Shanghai New Music week, Conservatoire Shanghai

Taiwan : National Concert Hall – Taipei, C-Lab Festival

Brésil : SESC de São Paulo et de Santos

Argentine : Teatro San Martin – Buenos Aires, Villa Ocampo

Pérou : Institut Espagnol de Lima

L'équipe

Elsa Balas alto

Nicolas Carpentier violoncelle

Caroline Cren piano

Maxime Echardour percussion

Saori Furukawa violon

Rémy Jannin coordination artistique

Esther Kubiez-Davoust harpe

François Martin administration et production

Mayu Sato-Brémeaud flûte

Mathieu Steffanus clarinette

Gerd Van Looy développement et diffusion

Contact

L'Instant Donné

Siège social
104 rue Victor Hugo 93170 Bagnolet

Studio
L'Instant Donné / L'Échangeur
59 avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolet

Rémy Jannin | coordination artistique
remyjannin@instantdonne.net | +33 (0)6 13 06 62 93

Gerd Van Looy | développement et diffusion
gerdvanlooy@instantdonne.net | +32 497 46 21 30

François Martin | administration et production
francoismartin@instantdonne.net | +33 (0)6 29 68 79 97