

Atelier de composition

Georges Aperghis L'Instant Donné

L'idée vient du compositeur Georges Aperghis qui souhaite transmettre son expérience de compositeur à de jeunes personnes en dehors du cadre académique habituel afin de garder de la souplesse, de la légèreté et de la spontanéité. À rebours des académies ou stage, l'originalité de la formule tient en l'accompagnement au long cours (sur une saison) dans le processus de composition de jeunes compositrices et compositeurs. Cet atelier permet de prendre le temps. De ne pas être pressé par l'urgence des délais resserrés : un vrai luxe et un atout pédagogique majeur.

L'atelier est entièrement gratuit.

Le recrutement s'effectue par cooptation ou recommandation et non par concours. Toutefois, il est possible de se présenter librement.

L'effectif instrumental, volontairement restreint, est choisi en concertation avec les participants.

16 journées de travail sur 1 an : préparation, séances à la table avec Georges Aperghis, séances pratique avec les musiciens et Georges Aperghis.

À la fin de l'année, les pièces sont proposées en concert.

En 2020 / 2021 Georges Aperghis et L'Instant Donné accompagnent la compositrice russe **Polina Korobkova** (née en 2001) et le compositeur porto-ricain **Luis Quintana** (né en 1988).



Pogramme & calendrier

17 octobre 2020

- rencontre et préparation avec tous les participants

13 et 14 mars 2021

- rendez-vous de conception des instruments et sculptures sonores pour le projet de Luis Quintana

15 et 16 mars 2021

- temps de construction par Maxime Echardour et Luis Quinatana des instruments et sculptures sonores

26, 27 et 28 mars 2021

- première période de séances de travail
- essai à partir des premières ébauches
- les journées sont divisées en deux :
matin : rendez-vous individuel entre les compositeurs et Georges Aperghis
après-midi : atelier pratique au local de L'Instant Donné avec les musiciens

29, 30 et 31 mai 2021

- deuxième période de séances de travail
- même organisation que du 26 au 28 mars

15 et 16 juin 2021

- ateliers de construction finale Maxime Echardour et Luis Quintana

10, 11, 12 septembre 2021

- troisième période de séances de travail
- même organisation que du 26 au 28 mars mais avec la présence de Georges Aperghis durant les ateliers

26 septembre 2021

- concert final à La Marbrerie à Montreuil
- en présence de Georges Aperghis et des compositeurs sélectionnés
- le concert est enregistré

Polina Korobkova

Polina Korobkova née en 2001, est une compositrice russe, née et élevée à Moscou, résidant à Zürich, en Suisse.

Elle étudie actuellement la composition à la Haute école des arts de Zürich avec Isabel Mundry et à l'Académie de musique de Bâle avec Caspar Johannes Walter. Polina a obtenu sa licence en composition et en théorie musicale au Collège central de musique du Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou, sous la direction de Vladimir Tarnopolsky et Olga Bochikhina.

Elle a également reçu l'enseignement de Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Martin Shüttler, Bernard Cavanna, entre autres.

Polina a participé à des festivals tels que la 26e Rencontre des jeunes compositeurs à Apeldoorn (2020), la 9e Académie internationale des jeunes compositeurs dans la ville de Tchaïkovski (2019), l'Académie du festival de Lucerne (2019), l'Académie internationale des jeunes compositeurs à Lugano (2019, 2018), l'Académie d'été du Temps de la musique (Viitasaari, 2019), la Roma Newmusicweek (Rome, 2019), l'Académie Archipel (Genève, 2019), etc.

Polina est titulaire d'une bourse d'excellence de la ZHdK ; elle a remporté l'appel à propositions 2020 de l'IGNM Zürich, le 26e prix de la commission Apeldoorn (2020) et le concours de l'ensemble molOt (2019). Elle a également reçu le prix spécial du jeune compositeur le plus prometteur au « Joseph Dorfman Memorial Composers Competition » en 2017.



Luis Quintana

Luis Quintana (Porto Rico, 1988) a étudié la composition avec Alfonso Fuentes au Conservatoire de musique de Porto Rico, où il a reçu le prix de composition du conservatoire et le prix Roberto Ferdman en 2010. Il a poursuivi ses études en binôme à l'École normale de musique, soutenue par la Fondation Zaleski, où il a reçu son diplôme de composition en 2012 et a remporté à l'unanimité le premier prix d'orchestration (2013) et d'analyse (2014) à la Schola Cantorum.

Par la suite, il suivra le cours de composition de Jean-Luc Hervé et la classe de nouvelles technologies de Yan Maresz au conservatoire de Boulogne-Billancourt où il obtiendra son diplôme avec mention en 2016 avant d'intégrer le cursus de l'Ircam en 2017 - 2018. Il est titulaire d'une maîtrise en composition du Conservatoire national supérieur de musique en duo (CNSMDP) où il a étudié avec Gérard Pesson. Pendant cette période, il a reçu différents prix de la Société Générale, de la fondation Mayer et de la fondation France.

Sa musique a été interprétée par des ensembles comme l'Ensemble Intercontemporain et TM+ (entre autres) et a été jouée dans des festivals tels que le Festival Manifeste, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, la Biennale de Musiques Exploratoires, la Soirée Sonore au Musée national d'art moderne de Paris (Centre Pompidou)...

Il est actuellement compositeur invité à l'Université Jean Monnet de Lyon (France) et compositeur en résidence au Conservatoire de Mée sur Seine (France). Ses partitions sont publiées par BabelScores.



Georges Aperghis

Georges Aperghis est né à Athènes en 1945. Il vit et écrit à Paris depuis 1963. Son œuvre se distingue notamment par un questionnement sur les langages et le sens. Ses compositions, qu'elles soient instrumentales, vocales ou théâtrales, explorent les frontières de l'intelligible, il aime créer de « fausses pistes » qui lui permettent de captiver l'auditeur.

L'œuvre d'Aperghis ne peut se rattacher à aucune des esthétiques musicales de la création. Elle s'inscrit dans son époque par un dialogue avec d'autres formes d'art. Cette altérité se conjugue avec innovation lorsqu'il intègre à ses spectacles des machines ou des robots. Aperghis travaille étroitement avec un groupe d'interprètes qui participent au processus de création. Ce sont des comédiens (tels qu'Edith Scob, Michael Lonsdale, Valérie Dréville, Jos Houben), des instrumentistes (tels que Jean- Pierre Drouet, Richard Dubelski, Nicolas Hodges, Uli Fussenegger) ou des vocalistes (Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac et Lionel Peintre). À partir des années 1990 s'ajoutent de nouveaux modes de collaborations avec la danse (Johanne Saunier, Anne Teresa De Keersmaecker) et les arts visuels (Daniel Lévy, Kurt D'Haeseleer, Hans Op de Beeck). Les principaux ensembles de musique contemporaine ont développé une relation de travail avec Aperghis à travers des commandes régulières, toutes intégrées dans leur répertoire.

Distinctions récentes : Prix Mauricio Kagel 2011, le Lion d'Or à la Biennale de Venise 2015, Prix des Frontières de la connaissance 2016 - Fondation BBVA, Prix de la Fondation Kaske Munich 2016.



L'Instant Donné

L'ensemble instrumental L'Instant Donné a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef d'orchestre dans des formations allant jusqu'à une dizaine de musiciens. Constitué en 2002 et installé à Montreuil (Seine-Saint-Denis) depuis 2005, l'ensemble rassemble une équipe de onze personnes dont neuf musiciens. Le fonctionnement est collégial, les choix artistiques et économiques, la gestion du lieu de travail, l'organisation des concerts, des plannings et des tournées sont discutés en commun. La création musicale est une priorité représentant une part importante de l'activité et le travail avec les compositeurs se développe à long terme. L'ensemble interprète un répertoire récent ainsi que des pièces choisies de l'époque classique et s'associe volontiers à des partenaires réguliers (ensembles vocaux, chanteurs, chefs d'orchestre, ingénieurs du son, chorégraphes, acteurs, etc.).

Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité régulier du Festival d'Automne à Paris et propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger. L'Instant Donné collabore avec les principales radios européennes. En juin 2018, paraît un double CD sur le label NoMadMusic consacré aux œuvres de Gérard Pesson. L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil de 2018 à 2021. Chaque dernier dimanche du mois, les musiciens de L'Instant Donné organisent à La Marbrerie à Montreuil des ateliers d'écoute gratuits. Enfin, l'ensemble participe à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur.

L'Instant Donné bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, du département de Seine-Saint-Denis au titre de la résidence artistique, de la SPEDIDAM et de la SACEM – la culture avec la copie privée.





L'Instant Donné